



VANDE MOORTE
STEENBAKKERIJ • BRIQUETERIE

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

#03

linea 3007

© Bieke Claessens - Philippe Vermeersch

vandemoortel.be

GEVELSTENEN • BRIQUES DE PAREMENT • KLEIKLINKERS • PAVÉS EN TERRE CUITE

shaping places

“Unique colours & sizes”: kan een gevelsteen of kleiklinker zich nog onderscheiden in kleur en afmeting? Dit kan wanneer alle details kloppen.

Het is een combinatie van verschillende factoren zoals de juiste dimensies, subtiele kleurnuances, een uitgesproken textuur en een hoge kwaliteit. Al deze aspecten samen kunnen een gevelsteen uniek maken en zo een toegevoegde waarde creëren voor u als ontwerper. Met oog voor detail streven we dan ook bij elke productontwikkeling maximaal naar meerwaarde. Dit jaar lanceren we zo met trots vier kenmerkende nieuwe gevelstenen. Binnen de Nature 7-reeks de Brick J en Brick W. En binnen de linea-reeks de linea 9001 en linea 7035. Hiermee voegen we twee bleke tinten toe aan ons gamma, crèmewit en lichtgrijs. Beide worden volgens het Handmade principe vervaardigd, waardoor ze een typische Vande Moortel touch krijgen.

In deze editie van Shaping Places stellen we opnieuw een aantal unieke projecten aan u voor. Ook hier zijn het de details die het project naar een hoger niveau tillen. We zijn dan ook fier dat er gekozen is voor onze gevelstenen bij de minutieuze zoektocht naar materialen. Uiteraard gaat alle eer naar de ontwerpers, maar als fabrikant zijn we terecht trots op onze bijdrage.



NATURE7 Brick J



linea 9001



NATURE7 Brick W



linea 7035

« Unique colours & sizes » : une brique de parement ou un pavé en terre cuite peut-il encore se différencier par la couleur ou les dimensions ? C'est possible si tout est pensé jusque dans les moindres détails.

Il s'agit de la combinaison entre plusieurs facteurs comme les bonnes dimensions, des coloris subtils, une texture affirmée et une qualité élevée. Ensemble, tous ces aspects peuvent rendre une brique unique et créer ainsi une plus-value pour le concepteur que vous êtes. Lors de chaque développement de produit, nous nous efforçons de générer, avec un grand sens du détail, un maximum de valeur ajoutée. Cette année, nous sommes ainsi fiers de lancer quatre nouvelles briques distinctives. Dans la série Nature 7, la Brick J et la Brick W. Et dans la série linea, la linea 9001 et la linea 7035. Nous enrichissons de la sorte notre gamme de deux teintes pâles, blanc crème et gris clair. Les deux briques sont fabriquées suivant le principe Handmade, ce qui leur confère une touche Vande Moortel typique.

Dans cette édition de Shaping Places, nous vous présentons à nouveau plusieurs projets uniques. Ici aussi, ce sont les détails qui élèvent le projet à un niveau supérieur. Nous ne sommes pas peu fiers que nos briques aient été retenues lors de la recherche minutieuse des bons matériaux. Aux concepteurs bien sûr tous les honneurs, mais notre contribution en tant que fabricant est synonyme pour nous de grande satisfaction.

Peter Vande Moortel



Villa schittert dankzij bijzondere beeldtaal

De woning is gelegen in een groene buurt in Kampenhout, Vlaams-Brabant. Inheemse en waardevolle bomen omringen de villa en achter het terrein loopt een beek, die een aantal keer per jaar kan overstromen, twee uitdagingen voor de architect. Daarom heeft de architect ervoor gekozen om de woning en het pad naar het huis hoger te plaatsen ten opzichte van de straat en is de villa tussen de bomen gebouwd.

De zuiderse kant van de woning bevindt zich aan de rechtervoorzijde van het terrein. Het uitgangspunt was om een langgerekt volume te creëren tussen de bomen, schuin gedraaid zodat de leefruimtes en het zwembad kunnen profiteren van de zonnekant. Aan die kant van de villa werd er een luifel gemaakt om de leefruimtes en de slaapkamers van het directe zonlicht te weren. De woning nestelt zich als het ware tussen de bomen, houdt rekening met het natte gebied en staat juist georiënteerd.

De architect ontwierp een woning met een unieke beeldtaal door de gevelstenen te metsen in een uitvergroot claustraverband met ruitpatronen. Die vormtaal werd mogelijk dankzij de stapelbaarheid van de gevelstenen om zo een massieve constructie met voldoende lichtinval te bekomen. De horizontaliteit van de woning wordt benadrukt doordat de stenen vermetst zijn met een brede horizontale voeg en door de zijkanten tegen elkaar te zetten zonder verticale voeg. Dit idee kwam tot stand enerzijds door onderzoek van de keuze van de steen en de mogelijke verwerkingsmethodes, maar ook door een match tussen de bouwheer en de architect. De bouwheer zag soortgelijke architectuur in Marrakesh, terwijl de architect op architectuurbezoek was in India en inspiratie vond bij het bekende 'Fatehpur Sikri, Uttar Pradesh.

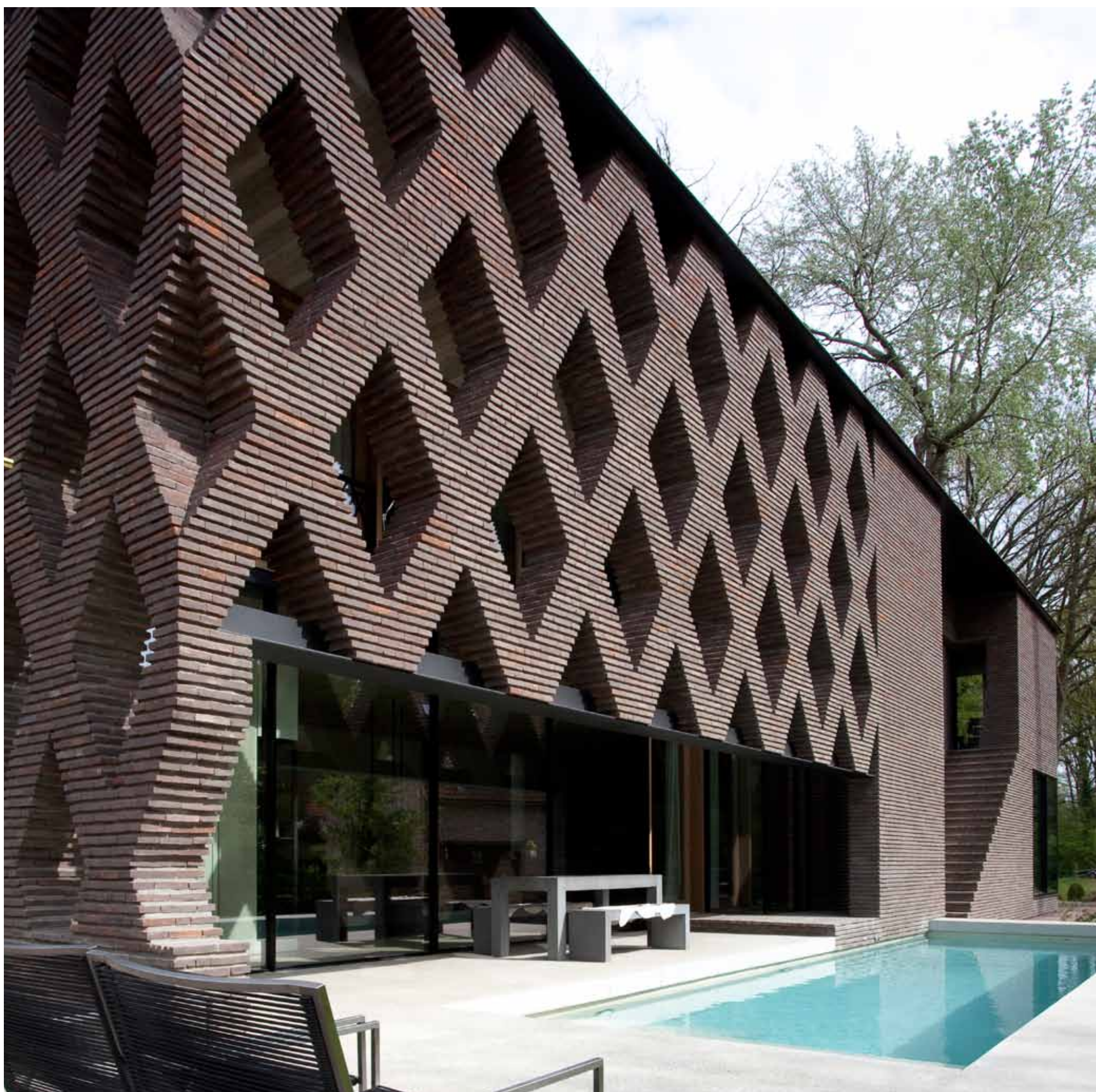
Un langage visuel unique pour une villa éblouissante

Cette villa se dresse dans un quartier verdoyant de Kampenhout, dans le Brabant flamand. Elle est entourée par des arbres indigènes et précieux avec, à l'arrière du terrain, un ruisseau susceptible de déborder plusieurs fois par an – deux défis pour l'architecte. Voilà pourquoi ce dernier a décidé de surélever l'habitation et le sentier qui y mène par rapport à la rue, et la villa a été réalisée entre les arbres.

Le côté Sud de l'habitation se trouve sur la partie avant droite du terrain. L'objectif initial était de créer un volume allongé entre les arbres, avec la piscine et les pièces de vie exposées côté ensoleillé. Un auvent a toutefois été réalisé à ce niveau afin de protéger ces pièces et les chambres à coucher de la lumière directe du soleil. Lovée entre les

arbres, l'habitation tient compte de l'humidité ambiante et jouit d'une excellente orientation.

L'architecte a conçu une habitation au langage visuel unique en maçonnant les façades dans un claustra agrandi en losanges. Un jeu de formes rendu possible grâce à l'empilabilité des briques de parement, qui a permis de réaliser une construction mêlant aspect massif et luminosité abondante. L'horizontalité de la bâtisse est soulignée par le maçonnerie des briques dans un large joint horizontal et la juxtaposition des bords latéraux sans joint vertical. Cette idée est le fruit des recherches pour le choix de la brique et ses possibilités de mise en œuvre, mais aussi d'un accord parfait entre le maître d'ouvrage et l'architecte.



Opdrachtgever / Client : Philippe De Ceuster en/et Alex Gabriëls

Architect / Architecte : Bart Lens en/et Thijs Prinsen
(Lens°Ass Architecten)

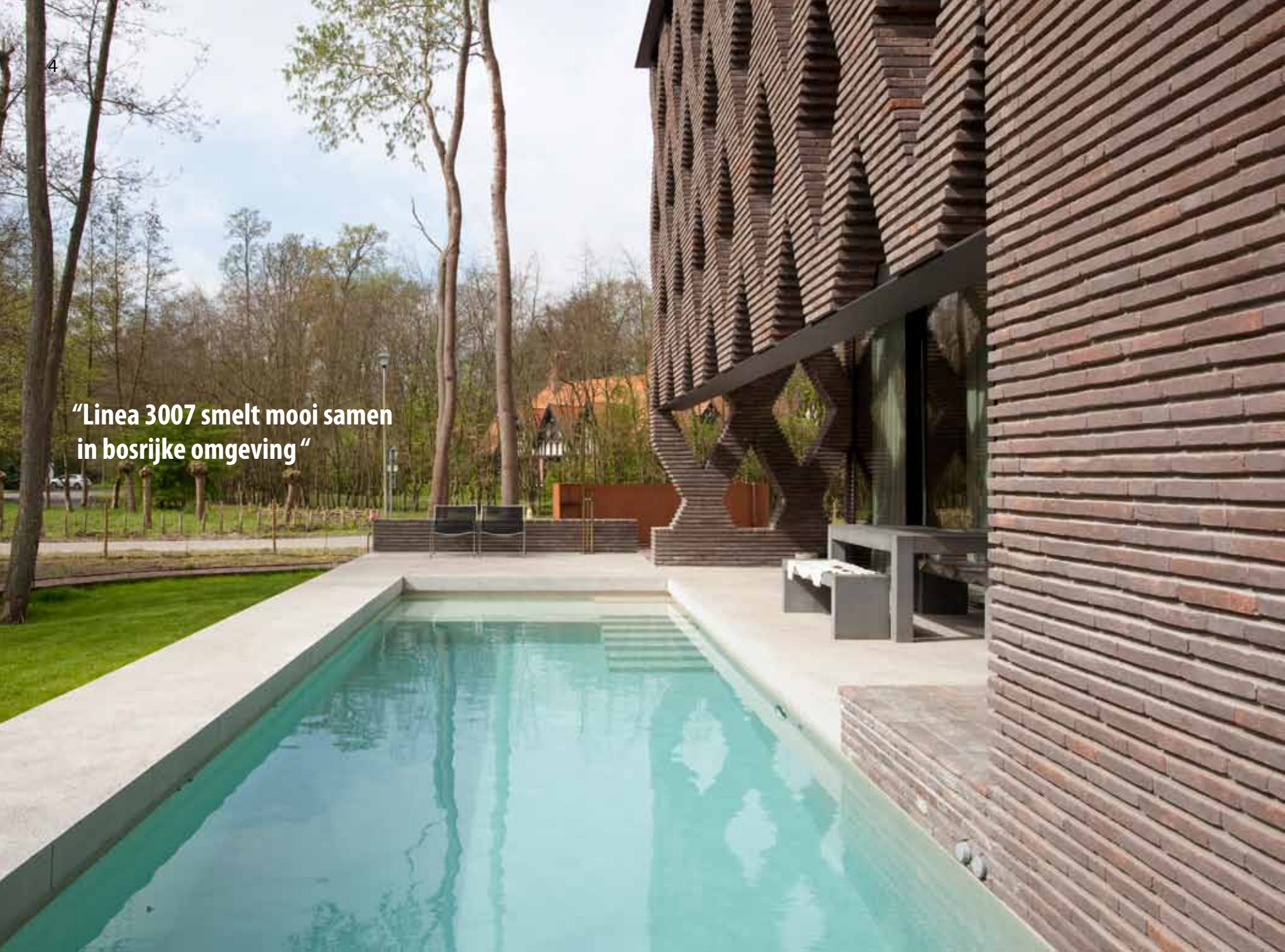
Tuinaannemer / Entrepreneur de jardin : Tuinmakers

Gevelstenen / Briques de parement : linea 3007

Verwerking / Maçonnerie : vermetst met doorgestreken mortelvoeg, stootvoegloos / maçonnerie avec joint de mortier plat, sans joint vertical

Foto's / Photos : © Bieke Claessens - Philippe Vangeloooven

“Linea 3007 smelt mooi samen
in bosrijke omgeving”



Rondom de villa werd de dikte van de voeg zorgvuldig berekend en bepaald, waardoor alle horizontale lijnen nauwkeurig in elkaar overvloeien. Er werd hierbij extra aandacht geschonken aan de raamopeningen en de trappen zoals op de foto's te zien is. Om de gewenste uniforme en massieve beeldtaal te verkrijgen, werd de Hand-Made linea 3007 ook gebruikt voor de afwerking van de traptreden en de muurafdekking. Deze generfde steen met natuurlijke nuanciering beantwoordde aan de vooropgestelde eisen.

Zowel de vorm als de kleur van linea 3007 bepaalden mee de keuze van de architect. De lengte van de gevelsteen benadrukt de horizontale lijnwerking van de woning en de bruinrode genuanceerde kleur past perfect bij de bosrijke omgeving en het eiken en zwartstalen buitenschrijnwerk.



“La linea 3007 s’inscrit en parfaite harmonie avec l’environnement boisé”

Le maître d’ouvrage avait vu une architecture similaire à Marrakech, tandis que l’architecte, alors en visite architecturale en Inde, avait trouvé l’inspiration dans la célèbre ville Fatehpur Sikri, de l’Uttar Pradesh.

L’épaisseur du joint a été soigneusement calculée et définie tout autour de la villa, pour une confluence parfaite des lignes horizontales. Comme illustré sur les photos, les ouvertures de fenêtres et escaliers ont fait l’objet d’une attention toute particulière sur ce plan. Pour obtenir le langage visuel uniforme et massif souhaité, la brique Hand-Made linea 3007 a également été utilisée pour la finition des marches d’escalier et le revêtement des murs. Cette brique nervurée aux nuances naturelles répondait aux exigences spécifiées.

Tant la forme que la couleur de la linea 3007 ont déterminé le choix de l’architecte. La longueur de la brique de parement souligne l’horizontalité des lignes de l’habitation, et les nuances brun rouge sont parfaitement assorties à l’environnement bocager ainsi qu’aux menuiseries extérieures en chêne et acier noir.





Residentie Corda, sterke tijdloze en vernieuwende baksteenarchitectuur

De residentie 'Corda' met 15 appartementen en één kantoorruimte kreeg zijn naam niet zomaar mee. 'Corda' is een Duits motormerk gespecialiseerd in zijspancombinatie, een asymmetrisch geheel dat ook verwijst naar de architectuur van het gebouw. Er heerst een strakke balans tussen het laag gedeelte links en het middelhoog gedeelte rechts. 'Corda' is tegelijk een krachtig, helder en een uniek begrip dat de tijdloze en toch vernieuwende architectuur benadrukt. Het bevindt zich ook op een beeldbepalende, heel visibele plek aan de Kempische poort van Hasselt.

Residentie Corda heeft een hedendaagse, tijdloze architectuur, opgetrokken met duurzame materialen. De combinatie van laagbouw, middelhoogbouw en de schijnbaar willekeurige positionering van de raamopeningen en inpandige terrassen creëert een speelse en spannende, maar tegelijk gestructureerde gevelopbouw. De weldoordachte indeling van het grondplan, de uitgekiende inplanting, de variatie in gabarit (laagbouw - middelhoogbouw) alsook de vernieuwende en tijdloze, maar sobere en subtiele gevelopbouw resulteren in een beeldbepalend gebouw dat zich harmonieus integreert in de omgeving.

De subtiele variatie in verwerking van de Hand-Made gevelsteen Nature7 Brick M, met een afwisseling per bouwlaag van type voegwerk (traditioneel en dunbedmortel) resulteert in een verrassende en vernieuwende gevelopbouw. Deze gelaagdheid wordt versterkt door de keuze om raam-, en terrasopeningen 'verdiepingshoog' te maken.

"De oker getinte gevelsteen versterkt de natuurlijke uitstraling van een vernieuwende baksteenarchitectuur die we beoogden, dit in harmonie met het groene karakter van de aanpalende parkzone. Bovendien kwam met deze lichtere kleur het contrast tussen verschillende verwerkingsmethodes maximaal tot zijn recht", vertelt architect Roel Beneens.

"Oker getinte Brick M versterkt contrast tussen verschillende verwerkingsmethodes"

Het ecologische brick7 formaat van Nature7 Brick M was een belangrijke extra troef. De beperktere dikte van de spouwmuur resulteerde in gemiddeld bijna 1 m² extra nuttige oppervlakte, die ook essentieel was om de minimum woonoppervlakte te behalen.

Opdrachtgever / Client : Prof-Projects BVBA
Architect / Architecte : Architectenvennootschap
 Beneens-Heynen bvba
Aannemer / Entrepreneur : Bouwbedrijf BLOEMEN Jos bvba

Gevelstenen / Briques de parement : Nature7 Brick M
Verwerking / Maçonnerie : deels gemetst - deels gedunbedmorteld in wildverband / une partie à joints traditionnels / une partie à joint minces
Foto's / Photos : © Liesbet Goetschalckx

Résidence Corda, une architecture à la fois intemporelle et novatrice

Avec ses 15 appartements et son unique espace de bureaux, la résidence 'Corda' n'a pas été nommée ainsi par hasard. 'Corda' est une marque allemande de motos, spécialisée dans les side-cars, un assemblage asymétrique que l'on retrouve également dans l'architecture du bâtiment. Un savant équilibre existe entre la partie basse à gauche et la partie plus élevée à droite. 'Corda' est de ce fait une notion forte, claire et unique qui s'exprime à travers cette architecture intemporelle et pourtant novatrice. D'autant plus que l'immeuble est situé à un endroit déterminant et très visible, sur la Kempische poort à Hasselt.

La résidence Corda possède une architecture contemporaine, intemporelle, construite en matériaux durables. La combinaison de volumes bas et moyen, ainsi que le positionnement faussement aléatoire des fenêtres et des terrasses intérieures donnent aux façades un effet ludique et passionnant tout en restant structuré. Le plan bien pensé, l'implantation subtile, la variation des gabarits (bas – moyen), la façade intemporelle et sobre... tout cela résulte en un bâtiment iconique qui s'intègre harmonieusement dans son environnement.

Une variation subtile dans la mise en œuvre de la brique Hand-Made Nature7 Brick M, avec une alternance par niveau dans le type de jointoiement (traditionnel et à joints minces) crée la surprise et la nouveauté sur la façade. Cette stratification se voit renforcée par l'option prise de percer la façade de baies pour les fenêtres et les terrasses sur toute la hauteur d'un niveau.

« La couleur ocre de la brique accentue l'aspect naturel de l'architecture novatrice en briques que nous visons, et ce en harmonie avec le caractère vert du parc voisin. De plus, cette couleur claire fait parfaitement ressortir le contraste entre les différentes maçonneries », explique l'architecte Roel Beneens.

Le format écologique brick7 de Nature7 Brick M s'est révélé un atout supplémentaire. La réduction de l'épaisseur du mur creux ainsi obtenue a généré en moyenne presque 1 m² d'espace intérieur additionnel, indispensable pour obtenir la surface habitable requise.

“La couleur ocre de Brick M accentue le contraste entre différentes maçonneries”



“linea 6012 versterkt het idee om
aarde en lucht te verbinden”



Black House, samenspel van historische en moderne invloeden

Black House is een private nieuwbouwwoning op het platteland in Kent (Engeland) en werd voltooid in de zomer van 2017 door AR Design Studio. Ze bouwden een hedendaags droomhuis en haalden inspiratie uit zowel historische als moderne gebouwen in Kent. Het ontwerp werd getekend na een architecturaal bezoek in Kent van het ontwerpteam en de klanten.

Het idee van de zwevende bouwdelen van Black House is afkomstig van Sissinghurst Castle Garden, thuis van schrijver Vita Sackville-West. De kasteeltuinen zijn daar onderverdeeld in verschillende ervaringen die gescheiden zijn van elkaar door hagen en rode bakstenen muren. Alleen vanuit één bepaalde kamer in de centrale toren kan men het hele design en dus de verbindingen tussen al de delen zien.

Het concept bestond eruit om een verbinding te maken tussen de aarde (gevelsteen) en de lucht. Dit idee wordt versterkt door het feit dat alleen de bouwdelen uit gevelstenen de grond raken en alle bouwdelen uit hout in de lucht zweven. De grond is van klei en daarom werd ervoor gekozen om gevelstenen te gebruiken. Dit benadrukt het concept nog meer. De horizontaliteit van de gevelstenen contrasteert met de verticaliteit van het hout, wat ook de verbinding tussen de aarde en de lucht kracht bij zet.

Black House is opgedeeld in compartimenten door assen en elk volume is gelinkt aan een aspect van de tuin. De delen werden van elkaar gescheiden om zo een centrale binnenplaats te bekomen met een uitkragend dak dat alle verschillende onderdelen verbindt.

De donkere kleuren die overheersen zijn afkomstig van de historische hutten in Hastings, Engeland en de traditionele zwarte hutten in Dungeness, in het zuiden van Kent. AR Design Studio koos voor de genuanceerde Hand-Made linea 6012 als gevelsteen omwille van het lange en smalle formaat en ook voor de kleur en textuur, die perfect passen bij het concept. Aangezien de kleur van de gevelsteen lichter is dan het zwarte hout, sluit dit aan bij de kleur van de vensters en de houten bekleding. De donkergrijze gevelsteen smelt ook mooi samen met de tinten die zowel binnen als buiten werden gebruikt. In het interieur werd de linea 6012 verwerkt in diverse muren. Ook de open haard is volledig in de gevelsteen, zowel binnen als de schouw buiten.

Dankzij glazen schuifdeuren reikend tot aan het plafond, heeft men een wijds uitzicht over de boom- en wijngaard. Vanuit de eetkamer heeft men een panoramisch uitzicht op de voortuin. De verschillende ruimtes in het huis zijn met elkaar verbonden door de centrale binnenplaats, een oppervlakte die heel het jaar door dient als beschutte buitenruimte met veel glas waardoor er voldoende licht en luchtverplaatsing aanwezig is.

Architect / Architecte : AR Design Studio

Gevelstenen / Briques de parement :
linea 6012

Verwerking / Maçonnerie : halfsteensverband,
terugliggende voeg toon op toon / appareillage
demi-brique, joint recessé, ton sur ton
Foto's / Photos : © Martin Gardner





“La brique linea 6012 accentue le lien entre terre et ciel”



Linea 6012 binnen verwerkt
Linea 6012 à l'intérieur

La Black House : un savant mélange d’influences historiques et modernes

La ‘Black House’ est une construction neuve privée, réalisée dans la campagne de Kent (Angleterre) durant l’été 2017 par AR Design Studio. Ce cabinet a construit une maison de rêve contemporaine, inspirée de bâtiments historiques mais aussi modernes de Kent. Le projet a été dessiné après une visite architecturale de Kent par l’équipe de conception et les clients.

L’idée des volumes flottants de la Black House est issue de Sissinghurst Castle Garden, demeure de l’écrivain Vita Sackville-West, dont les jardins sont répartis en différents ‘univers’ séparés par des haies et des murs de briques rouges. On ne peut voir la structure globale, et donc les connexions entre les diverses parties, que depuis une pièce particulière de la tour centrale.

Le concept consistait à relier la terre (brique de parement) et l’air. Une idée sublimée par le fait que les volumes en briques de parement touchent le sol et ceux en bois semblent flotter dans l’air. Le sol est en argile, d’où l’utilisation de briques de parement, qui accentuent encore le concept. L’horizontalité des briques de parement s’inscrit en net contraste avec la verticalité du bois, soulignant également la connexion terre/ciel.

La Black House est scindée en plusieurs blocs par le biais d’axes, chaque volume étant associé à un aspect distinct du jardin. Cette séparation crée

une cour intérieure centrale avec un toit en porte-à-faux qui relie tous les modules entre eux.

Les couleurs sombres prédominantes sont issues des cabanes de pêcheurs historiques de Hastings, en Angleterre, et du noir traditionnel de Dungeness, au sud de Kent. AR Design Studio a opté pour la brique de parement nuancée Hand-Made linea 6012 en raison de son format allongé et étroit, ainsi que pour sa couleur et sa texture, parfaitement adaptées au concept. Comme la couleur de cette brique est plus claire que le bois noir, elle s’assortit parfaitement avec celle des fenêtres et du revêtement en bois. La brique de parement gris foncé se fond aussi à merveille avec les teintes intérieures et extérieures. À l’intérieur, on retrouve la linea 6012 dans divers murs. Le foyer ouvert est, lui aussi, entièrement en brique de parement – à l’intérieur comme au niveau de la cheminée extérieure.

Les portes vitrées coulissantes à hauteur de plafond offrent une large vue sur le verger et le vignoble. Et depuis la salle à manger, on bénéficie d’un magnifique panorama sur le jardin du devant. Les différents espaces de la maison sont reliés entre eux par la cour intérieure centrale, qui offre un espace extérieur abrité toute l’année avec de grandes baies vitrées, sources de lumière et de déplacements d’air.



Cadiz, 40.000 m² aan woningen, kantoren, een woonzorgcentrum, horeca en winkels

Cadiz is een multifunctioneel bouwblok in de Cadixwijk op het Eilandje in Antwerpen. De bouw van dit prestigieuze project draagt bij tot de opmars van een volledig nieuwe, hippe stadsbuurt.

De opgave was complex: op een diep bouwblok een groot aantal wooneenheden realiseren, waarbij elke woning toch kan genieten van voldoende lichtinval en zichten. Tegelijkertijd moet het project leven brengen in het nieuwe stadsdeel. POLO Architects, META architectuurbureau en Cores Development ontwanden de knoop. Het resultaat is een opmerkelijk bouwblok met een typologie zonder precedënten in België. Niklaas Deboutte van META architectuurbureau: "Belangrijk is dat Cadiz op verschillende schalen een goede relatie aangaat met zijn omgeving. Op schaal van de stad is het bouwblok zichtbaar op grotere afstand, op schaal van de buurt staat het in directe relatie met het plein en zijn omringende straten."

Cadiz is dus een gebouw met twee gezichten. Van dichtbij, op straatniveau, zie je enkel de donkere gevels met glaspartijen waarin de winkels hun onderkomen hebben. De witte betonnen gevelelementen schermen de achterliggende functies af van de straat en bieden tegelijkertijd transparantie door alternerende uitsparingen.

Ze omringen het bouwblok en maken er een robuust geheel van.

Van veraf toont Cadiz een ander en meer monumentaal beeld. Vier torengebouwen volledig opgetrokken in baksteen, teruggetrokken van de rooilijn, staan met hun knieën op het dak van de sokkel en met hun voeten in de lager gelegen binnentuin. De typologie van de bestaande pakhuizen op het Eilandje inspireren de materialisatie van de 4 woonvolumes in gevelmetselwerk en prefab beton.

In de zoektocht en samenstelling van het kleur- en materiaalpallet is er ook gezocht naar een gevelsteen die de dialoog kon aangaan met de strakke vormgeving van de plint en expressieve vorm van de balkons in witte prefab beton. In het ontwerpproces viel de keuze al snel op de 'Hand-Made' gevelsteen Nature7 Brick R omwille van zijn groengrijze kleur (de kleur van klei) en zijn robuust, stoer karakter. De kleur van het voegwerk is zodanig gekozen dat kleur en karakter van de gevelsteen naar voor komen.



"Stoer en robuust karakter van Brick R triomfeert in een architecturaal pareltje"

Cadiz, 40 000 m² de logements, bureaux, commerces avec horeca et maison de repos



Opdrachtgever / Client : Cores Development - Builprom - Westhoek
Architect / Architecte : POLO Architects & META architectuurbureau
Aannemer / Entrepreneur : THV Kattendijk (Besix-Van Hout)

Gevelstenen / Briques de parement : Nature7 Brick R
Verwerking / Maçonnerie : traditioneel gemetseld, halfsteensverband met vormstenen omwille van trapeziumvormige gevelpenanten / traditionnelle, appareil à demi-briques avec briques profilées en raison des trumeaux de façade trapézoïdaux
Foto's / Photos : © Stijn Bollaert - © Alexandre Van Battel

Cadiz est un ensemble multifonctionnel dans le quartier branché Cadix sur het Eilandje à Anvers. La construction de ce prestigieux projet contribue à la naissance d'une toute nouvelle partie de ville.

La mission était complexe : construire un grand nombre de logements sur une parcelle profonde, tout en permettant à chaque logement de profiter de suffisamment de lumière du jour et de vues. Parallèlement, le projet devait apporter de la vie dans cette nouvelle partie de ville. POLO Architects, META architectuurbureau et Cores Development ont résolu le problème. Le résultat est un bloc remarquable avec une typologie sans précédent en Belgique. Niklaas Deboutte de META architectuurbureau : « Ce qui est important, c'est que Cadiz entretient de bonnes relations avec son environnement et ce sur plusieurs échelles. A l'échelle de la ville, le bloc est visible à grande distance, tandis qu'à l'échelle du quartier, il entre en dialogue direct avec la place et les rues avoisinantes. »

Cadiz est donc un bâtiment à deux visages. De près, au niveau de la rue, on ne distingue que les façades sombres avec les vitrages où sont hébergés les commerces. Les éléments de façade en béton blanc protègent de la rue les fonctions situées à l'arrière tout en leur offrant de la transparence grâce à des évidements. Ils entourent le bloc et en font un ensemble robuste.

De loin, Cadiz affiche une image plus monumentale. Quatre immeubles élevés entièrement en briques, en retrait du front bâti, émergent du socle. La typologie des entrepôts encore présents sur het Eilandje a inspiré la matérialisation des quatre volumes résidentiels en maçonnerie et béton préfabriqué.

Lors de l'étude de la composition et de la palette de couleurs et de matériaux, une brique a été recherchée qui pourrait assumer le dialogue avec l'élégance du socle et l'expressivité formelle des balcons en béton préfabriqué. Les concepteurs ont jeté leur dévolu sur la brique 'Hand-Made' Nature7 Brick R en raison de sa couleur gris vert (la couleur de l'argile) et de son caractère fier et robuste. La couleur des joints a été choisie afin de faire ressortir la couleur et le caractère de la brique.

“Le caractère fier et robuste de Brick R triomphe dans ce joyau architectural”





VOLG ONS OP DE VOET!
SUIVEZ NOUS DE TOUT PRÈS !



Nature7 Brick R



Nature7 Brick H



Nature7 Brick H-Y



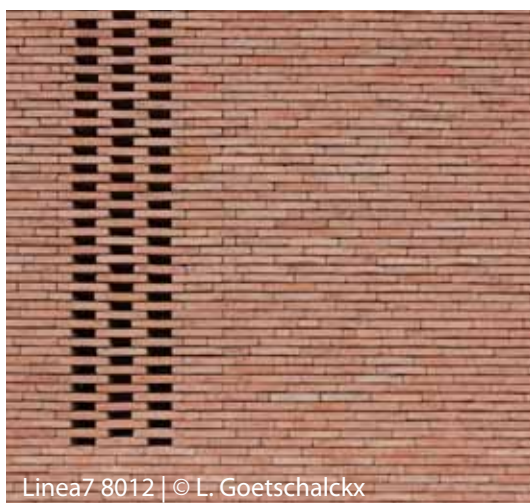
Septem 7038
© L. Goetschalckx



linea 3016



miniature Groen-grijs • Vert-gris
Kleiklinker / pavé: Parelgrijs / Gris perle



Linea7 8012 | © L. Goetschalckx



Nature7 Brick V | © B. Gosselin



Nature7 mix | © Studio Claerhout



Nature7 Brick B



Nature7 mix



Nature7



linea 3007



Nature7 Brick R

COLOFON

Shaping Places

Copyright © 2018 Vande Moortel

Design:

Eli Lammertyn

Editor:

Filip Melis

Contact:

news@vandemoortel.be

STEENBAKKERIJ VANDE MOORTELT | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70 | info@vandemoortel.be | www.vandemoortel.be

✉ **Vande Moortel Group**



VANDE MOORTELT
FACING BRICKS • CLAY PAVERS

