

shaping places

#05



NATURE10 Brick S et E

© Peter Landers

vandemoortel.fr



VANDE MOORTEEL
BRIQUES · PLAQUETTES · PAVÉS

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

En tant que concepteur, vous n'avez de cesse de transformer votre idée en une réalisation répondant le mieux possible aux attentes de votre client.

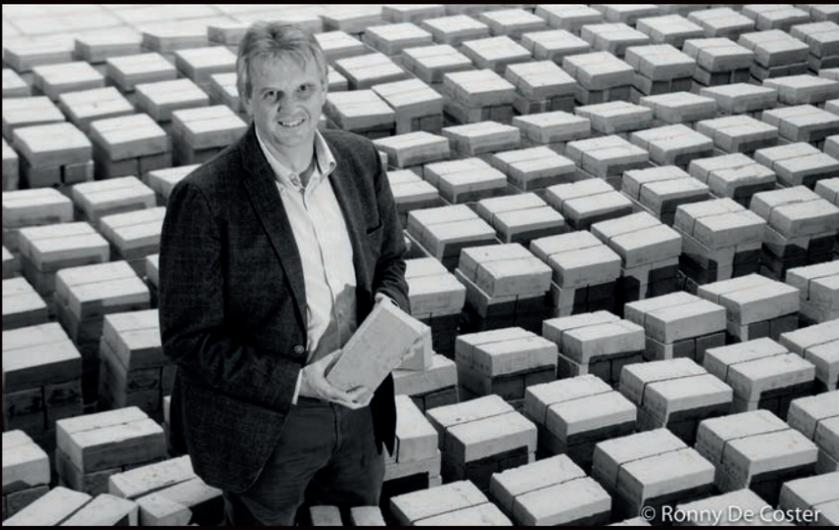
Pour ce faire, vous recherchez des matériaux fiables et de qualité, qui puissent renforcer votre concept.

En tant que fabricant, nous partageons avec vous le même objectif en produisant des briques qui vous apportent cette valeur ajoutée.

Ce magazine vous présente quelques projets dans lesquels la correspondance entre le concept et la brique choisie a engendré une perle architecturale qui fait notre fierté.

Notre défi au quotidien est de vous proposer des briques de parement, des plaquettes et des pavés en terre cuite qui adhèrent à votre concept. La manière dont vous élevez l'architecture à un niveau supérieur avec nos briques force notre admiration. Cette motivation pousse toute notre équipe jour après jour à continuer à bâtir le caractère fort qui caractérise Vande Moortel et ses produits.

Vous créez des lieux uniques, nous faisons de même avec les briques.



Peter Vande Moortel



p. 4

Hoxton Press Towers à Hackney, Londres

Karakusevic Carson Architects et David Chipperfield Architects



p. 6

La couleur foncée de la brique de parement linea 7021 fait naturellement écho aux couleurs de la marque du légendaire gin Hendrick's // Michael Laird Architects



p. 8

Une intégration parfaite de la brique de parement Wasserstrich Linea 7036 qui apporte une touche de fraîcheur au concept // Reid Senepart architecten



p. 10

Des lamelles en brique verticales Linea7 8012 pour attirer tous les regards // Dehullu Architecten



p. 11

Brique de parement fine Linea7 7022 en harmonie avec la nature // Charlotte Willaert, Ai&M bvba

Karakusevic Carson Architects et David Chipperfield Architects ont conçu les Hoxton Press Towers dans le quartier Hackney à Londres

DEUX IMPRESSIONNANTES TOURS HEXAGONALES À LONDRES REVÊTUES DE BRIQUES DE PAREMENT NATURE10 BRICK E ET BRICK S

Hoxton Press dans le Colville Estate, un ensemble de logements situé à Hackney, un quartier est de Londres, a été conçu par les cabinets d'architectes David Chipperfield Architects et Karakusevic Carson Architects, célèbres dans le monde entier.

Une nouvelle approche de conception a semblé adaptée à l'emplacement de choix situé face au Shoreditch Park, qui avait été réservé par le Hackney Council pour une mise en concurrence. Karakusevic Carson a invité David Chipperfield Architects à collaborer sur un nouveau concept et leur association, tirant profit de leur expertise respective, leur a permis de remporter la compétition en 2012.

Leur collaboration s'est poursuivie jusqu'à l'achèvement des travaux et le résultat est une preuve à la fois de la grande expérience de Karakusevic Carson dans des conceptions immobilières de qualité supérieure et de l'approche rigoureuse et exploratoire de David Chipperfield Architects vis-à-vis de l'architecture.

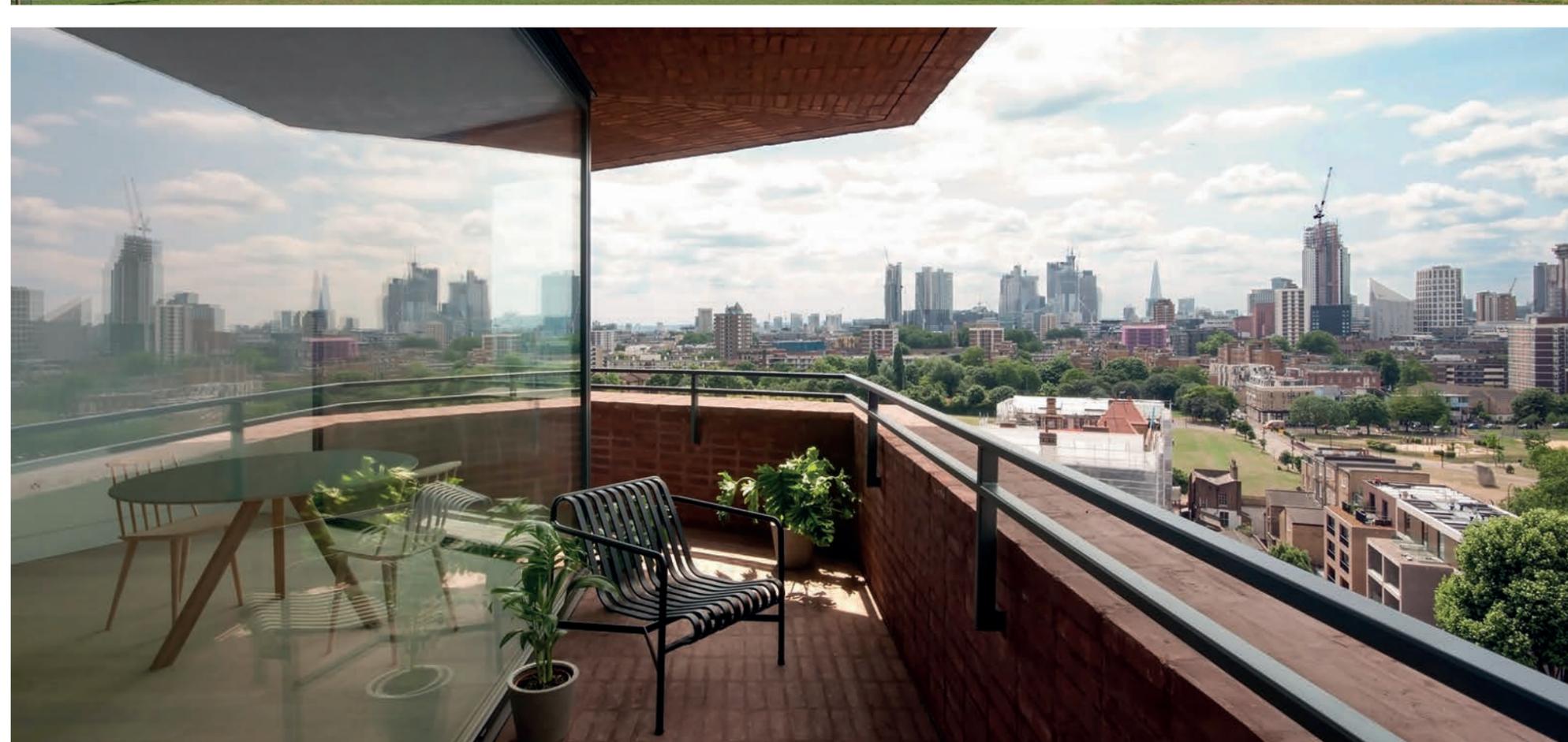
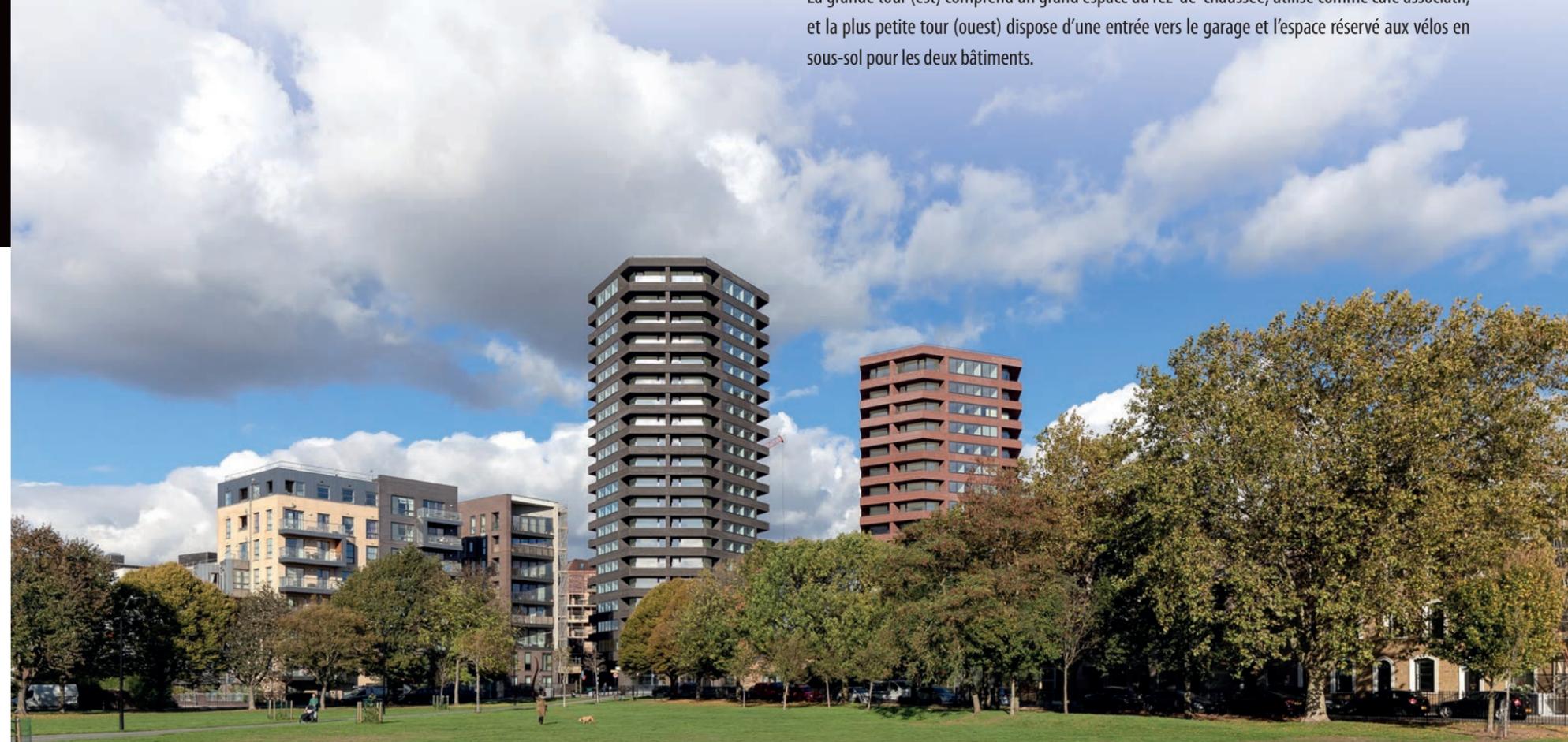
LES DEUX TOURS ET L'ARCHITECTURE BRUTALISTE

Le style des deux tours peut être associé à l'architecture brutaliste des années 50. Les formes ramassées, géométriques et répétitives sont caractéristiques de ce style.

Les deux bâtiments hexagonaux, revêtus de briques, comptent respectivement 16 et 20 étages et 198 appartements. Leur positionnement réfléchi sur un terrain irrégulier a permis de créer un espace aménagé entre eux qui fait office de passerelle entre l'ensemble du domaine et le parc.

Des briques 'Hand-Made' et de différentes couleurs sont utilisées sur chaque tour. Un seul type de brique, NATURE10, est utilisé ; cuite une fois pour créer la brique rouge Brick E de la tour est et cuite deux fois pour la brique bleue/grise Brick S de la tour ouest. Les bâtiments sont tournés l'un vers l'autre pour optimiser la lumière du jour et la vue, et pour réduire le plus possible la vue sur les nouveaux bâtiments voisins et la perte de lumière qu'ils entraînent. Il en résulte une composition dynamique qui aborde son contexte urbain dans toutes les directions.

La distribution des deux tours est la suivante : les deux premiers étages sont des studios, les autres étages sont composés de six appartements et l'étage supérieur comprennent trois appartements de grand standing. Les deux tours disposent de magnifiques plafonds voûtés au rez-de-chaussée. La grande tour (est) comprend un grand espace au rez-de-chaussée, utilisé comme café associatif, et la plus petite tour (ouest) dispose d'une entrée vers le garage et l'espace réservé aux vélos en sous-sol pour les deux bâtiments.





BRIQUES DE PAREMENT : NATURE10 BRICK E ET BRICK S

L'objectif était de donner aux deux tours des identités différentes par l'utilisation de briques de couleurs différentes et par le nombre d'étages. Les briques utilisées sont nos briques de parement Hand-Made Nature10 Brick E (rouge) et Brick S (gris foncé). Les briques de parement sont fabriquées à partir de la même argile, mais la brique de couleur gris foncé est cuite deux fois.

L'appareil en damier accentue le caractère architectural marqué des deux bâtiments. En outre, le temps nécessaire a été pris pour trouver la bonne couleur de joint, qui se marierait avec la couleur de chaque brique utilisée, afin de donner aux deux tours une apparence sculpturale et solide. La subtile variation de couleur offerte par nos briques façonnées à la main renforce cet aspect.

DES LOGGIAS REVÊTUES DE BRIQUES CRÉENT UN ESPACE EXTÉRIEUR ABRITÉ

Des balcons remarquables apportent une touche unique aux deux tours. Tous les balcons sont entièrement revêtus de nos briques, depuis les soffites jusqu'au sol. Le cadre structurel des tours offre à chaque balcon des vues panoramiques sur la ville. Les balustrades en briques pleines apportent suffisamment d'intimité aux résidents et définissent le volume sculptural des deux tours.

Par conséquent, il était essentiel que les sols des balcons maintiennent une unité avec les ouvrages en briques de l'ensemble du bâtiment. En collaboration avec les architectes, la briqueterie Vande Moortel a fabriqué un pavé en terre cuite à absorption d'eau réduite. En conséquence, les sols des balcons présentent les propriétés techniques adéquates, ainsi que l'aspect et le toucher attendus.



Client : The London Borough of Hackney - Anthology

Architecte : Karakusevic Carson Architects et David Chipperfield Architects

Entrepreneur : SWIFT BRICKWORK CONTRACTORS LIMITED

Briques de parement : NATURE10 Brick E et NATURE10 Brick S

Mise en oeuvre : Appareil en damier, joint ton sur ton

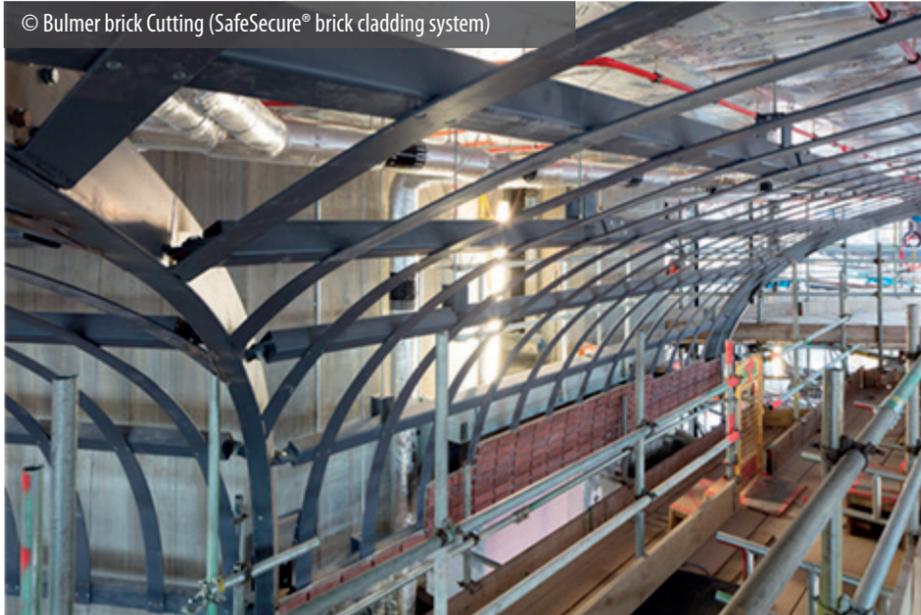
Photos : © Patrick Clarke - © Peter Landers - © Emanuelis Stasaitis

Texte : © Karakusevic Carson Architects et David Chipperfield Architects





© Bulmer brick Cutting (SafeSecure® brick cladding system)



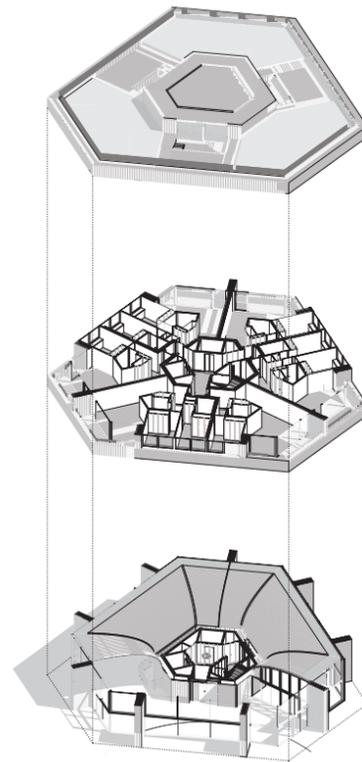
© Bulmer brick Cutting (SafeSecure® brick cladding system)



PLAQUETTES DE PAREMENT

Les plaquettes de parement de nos briques de parement Brick S et Brick E ont été utilisées en combinaison avec le système de recouvrement de briques SafeSecure® de Bulmer brick Cutting. Un système qui venait d'être commercialisé, mais a connu grâce à ce projet sa première utilisation à grande échelle. Ce système permet l'utilisation en hauteur de panneaux de parement de briques verticaux, horizontaux et de soffite inversé.

Les panneaux de parement de briques SafeSecure® sont utilisés dans les soffites de balcons suspendus, les plafonds voûtés intérieurs arqués cintrés, les halls de rez-de-chaussée et entrées de garages en sous-sol. Ces soffites voûtés comblent la partie centrale et les dalles du premier étage et permettent aux façades extérieures revêtues de briques de maintenir une uniformité avec les voûtes et les neuf colonnes revêtues de briques à la base du bâtiment.



MULTI-STORY DEVELOPMENT OF THE YEAR

Premier Guarantee (Société d'assurances de titres de propriété) a remis en 2018 ses prix d'excellence annuels récompensant les meilleures constructions de l'année précédente. Anthology Hoxton Press a gagné le prix Multi-Storey Development of the Year (Construction à plusieurs étages de l'année).

La couleur foncée de la brique de parement linea 7021 fait naturellement écho aux couleurs de la marque du légendaire gin Hendrick's

KALIBER BRICKS

La célèbre distillerie du gin Hendrick's se situe sur la côte sud-ouest de l'Écosse. Les architectes du cabinet Michael Laird Architects et l'équipe en charge de la conception ont été chargés d'imaginer une distillerie sur mesure pour le gin Hendrick's de William Grant & Sons. William Grant & Sons Ltd. produit une large gamme de spiritueux : Scotch whisky, vodka, gin, rhum... Le nouveau bâtiment devait avant tout servir de nouvelle façade emblématique à son excentrique gin Hendrick's.

L'ESTHÉTIQUE DE LA BRIQUE DE PAREMENT LINEA 7021

Sur le plan architectural, le projet se démarque sensiblement de tout ce que les distillateurs avaient réalisé jusque-là et son esthétique se fait le miroir de leur marque unique.

La nouvelle distillerie, érigée sur le site de la distillerie existante, permet à l'entreprise de doubler ses capacités de production et laisse encore de la place à une future expansion.

Elle se compose de quatre éléments clés :

- un jardin de style victorien enceint d'un mur de briques abritant trois serres distinctes ;
- un bâtiment central abritant un bar, un laboratoire et un amphithéâtre ;
- trois bâtiments de distillation différents ;
- une cour de service extérieure avec les installations logistiques nécessaires aux opérations de distillation.

L'équipe de promotion de la marque Hendrick's a élaboré un cahier des charges détaillé reflétant l'univers extraordinairement élaboré qu'elle a créé autour de son gin. En charge de la conception, Michael Laird Architects avait pour mission de donner vie à leurs aspirations, avec pour résultat le

Gin Palace que vous pouvez contempler aujourd'hui. Travailler selon un cahier des charges aussi singulier s'est avéré à la fois source de nombreuses opportunités et de défis de taille.

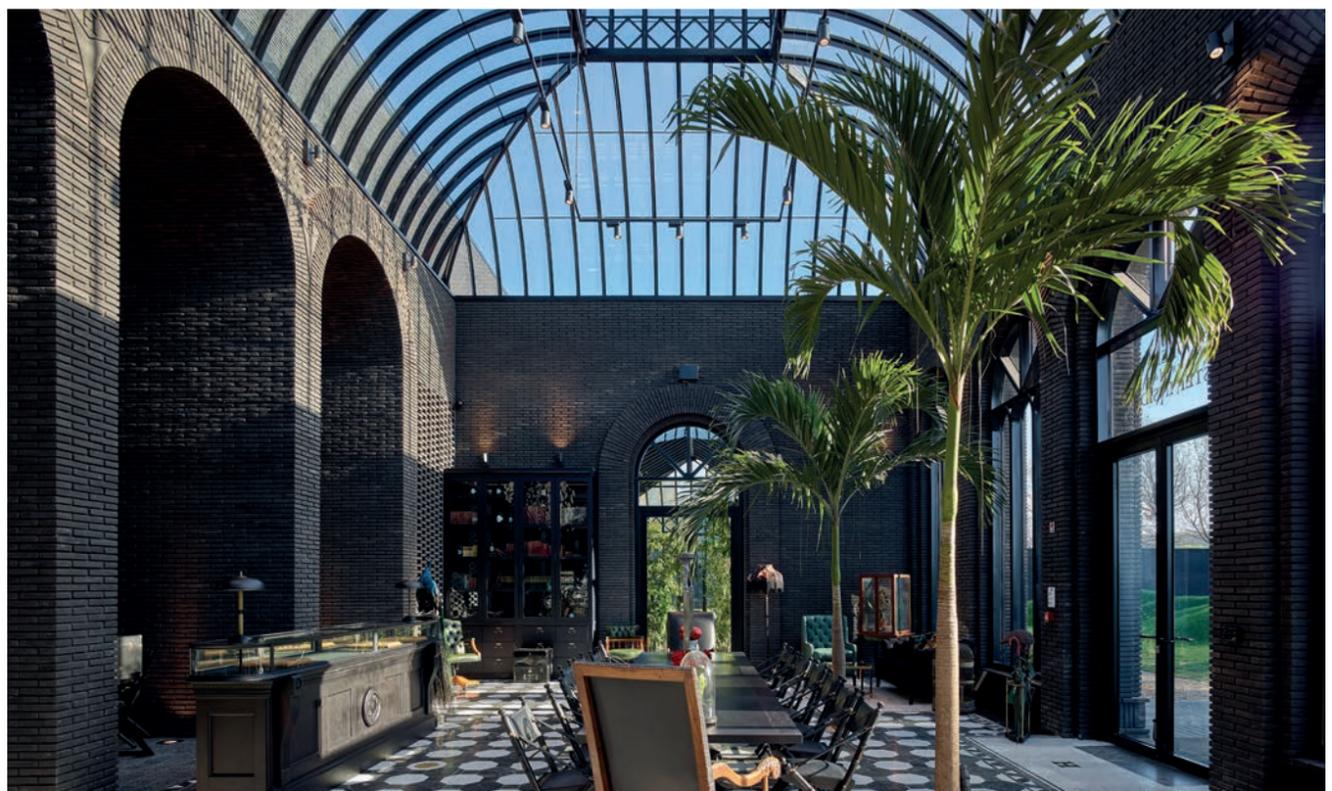
L'équipe en charge de la conception devait créer un bâtiment très fonctionnel, parfaitement adapté à la distillation, permettant au client une production efficace de son spiritueux tout en respectant l'esthétique de la marque et en créant toute une série d'espaces intéressants avec une architecture en parfaite adéquation avec le produit. Ce travail a été mené en étroite collaboration avec Scarinish Studio, designers de la marque.

LA BRIQUE DE PAREMENT LINEA 7021

Il a fallu du temps avant que l'équipe en charge de la conception ne trouve la brique adéquate mais, dès qu'elle a découvert la solide brique noir-gris linea 7021 de Vande Moortel, tous ses doutes se sont envolés. Dans un projet largement inspiré de l'époque victorienne, où la maçonnerie en briques était souvent utilisée pour impressionner, elle a choisi la brique pour évoquer le passé mais dans un style contemporain. Le profil non standard de la brique de parement linea 7021 sert parfaitement cet objectif. Cette brique noir-gris rappelle aussi fortement les couleurs de la marque.

Les briques ont été posées avec un appareillage en demi-brique. Le joint en retrait accentue les contours de la brique mais le mortier foncé atténue l'effet d'ensemble. La texture apparente, qui donne un profond sens du détail, contribue à l'atmosphère victorienne.

En sachant qu'un champignon noir, qui se développe dans les milieux riches en éthanol comme celui d'une distillerie, implique que la plupart des structures de la distillerie seront recouvertes d'un film noir après quelques années. Le choix d'une brique noire permet d'en masquer un peu l'effet.





«Le joint en retrait accentue les contours de la brique mais le mortier foncé atténue l'effet d'ensemble.»

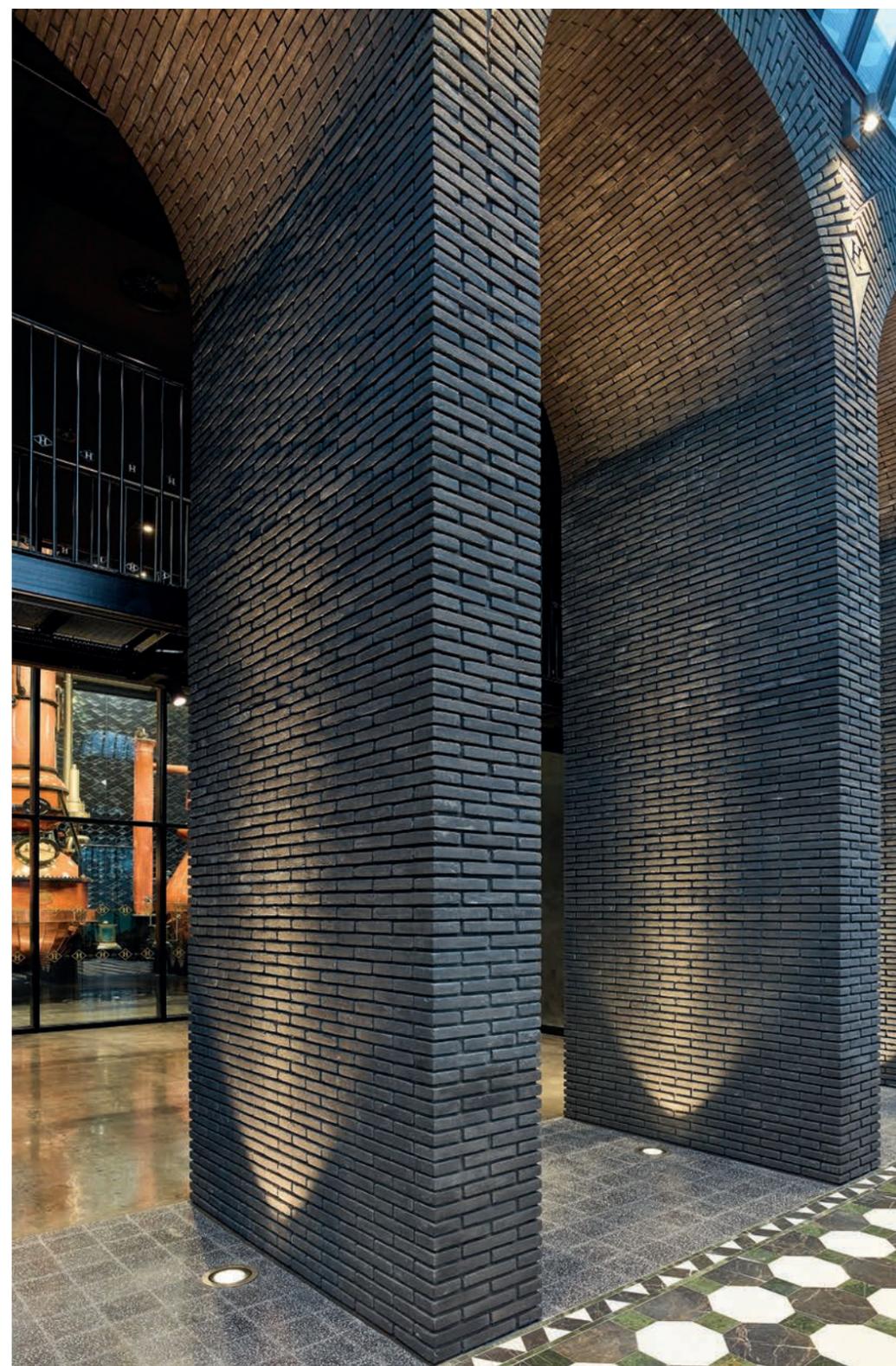
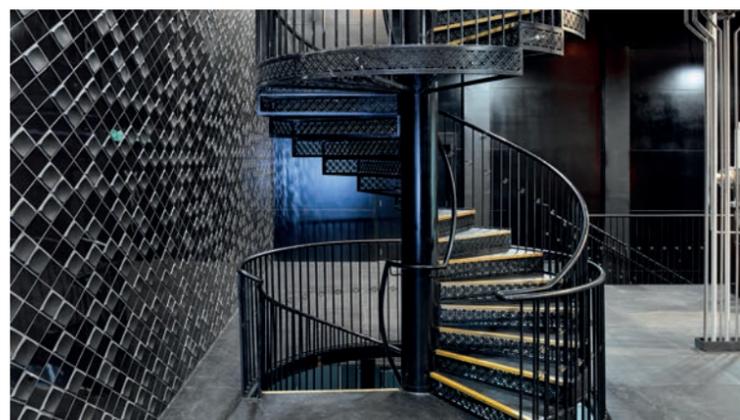
LE MARIAGE ENTRE LA BRIQUE ET LES AUTRES MATÉRIAUX

La palette de matériaux choisie pour le projet est relativement sobre : le verre, l'acier et la brique s'associent dans une dominante de noir. Comme nous l'avons déjà dit, ce choix évoque fortement la marque et permet d'attirer surtout l'attention sur les alambics en cuivre éclatants du bâtiment de distillation principal.

De l'extérieur, la brique contraste avec la végétation luxuriante des serres et leur donne une place de premier plan au sein du bâtiment.

ARCHITECTURAL EXCELLENCE AWARD (COMMERCIAL)

Michael Laird Architects a remporté le «Scottish Property Awards 2019» dans la catégorie «Architectural Excellence Award (Commercial)» pour Hendrick's Gin Palace. SPA ou Scottish Property Awards est un concours qui reconnaît les projets commerciaux et publics en Écosse.



Client : William Grant & Sons
Architecte : Michael Laird Architects / Scarinish Studio (Brand Interiors)
Entrepreneur : MCL&H
Briques de parement : linea 7021
Mise en oeuvre : appareil en demi-brique, joints en retrait avec un mortier d'une couleur proche de la brique
Photos : © David Cadzow





Une intégration parfaite de la brique de parement Wasserstrich Linea 7036 qui apporte une touche de fraîcheur au concept

Située sur un des nœuds principaux permettant d'accéder à la ville de Termonde, à distance de marche de la Grand-Place, la résidence Orion est un endroit très prisé, mais aussi très visible. De plus, le vaste jardin orienté au sud offre une vue imprenable jusqu'à l'Oude Dender.

Le promoteur comme l'architecte voulaient réaliser un projet qui, en plus d'être fonctionnel, pouvait aussi représenter une plus-value absolue pour la ville sur le plan architectural et offrir une expérience hors du commun non seulement à ses occupants, mais aussi aux passants occasionnels. Suivant leur conviction, ils ont mis la qualité au premier plan, tant en ce qui concerne les matériaux utilisés que le plan d'approche et l'architecture.

DES CONCEPTS ARCHITECTURAUX GÉNIAUX

Le bâtiment en soi se compose de 3 éléments typologiques importants : la tête, le corps et le pied. Le pied, ou le rez-de-chaussée, héberge deux espaces professionnels ainsi que les accès aux unités de logement des étages supérieurs. Son esthétique plus épurée en façade avant est soulignée visuellement par le choix des matériaux, qui s'est principalement porté sur du verre et des profilés en aluminium.

Le corps, soit les deux premiers étages, suggèrent un volume aérien. Le choix des briques comme matériau principal renforce aussi le travail des volumes qui se poursuit dans l'architecture sur le côté et à l'arrière. Toutes généreuses, les ouvertures dans la façade font la hauteur d'un étage. Les ornements entre les fenêtres, voire parfois devant celles-ci, jouent avec des profilés en aluminium

anodisé pour assurer l'intimité indispensable. À l'arrière, le rez-de-chaussée s'enfonce un peu plus profond en raison de sa fonction.

Vu que, côté jardin, le bâtiment exigeait une plus grande cohésion et que les espaces professionnels n'avaient pas besoin d'autant de visibilité, la brique s'y retrouve aussi. Ce qui a permis de créer un espace où il a été possible de travailler les terrasses des niveaux supérieurs comme des sculptures évidées, à l'image de volumes de brique suspendus. Au sud, les espaces de vie ouverts au maximum bénéficient ainsi d'un jeu d'ombres sauvages, mais l'unicité nécessaire dans la façade arrière est en même temps parfaitement assurée.

La tête, ou l'étage de toit en retrait, a été complètement réalisée en verre ou en profilés d'aluminium pour alléger l'ensemble du volume et donner au penthouse le sentiment d'être un peu plus camouflé.

LA PURETÉ DE LA BRIQUE WASSERSTRICH LINEA 7036

« Vu la voluminosité du bâtiment, nous avons cherché une brique de parement de couleur pâle ou claire qui apporterait une touche de fraîcheur. Le choix allait se porter sur une brique Wasserstrich, dont la pureté apparaît au mieux quand elle est collée en appareillage sauvage. Une brique est du reste très durable et intemporelle, ce qui ne peut qu'être bénéfique pour les utilisateurs et leur environnement au fil des ans. Mince et longue, la brique de parement linea 7036 pouvait contribuer au jeu de lignes architectural du bâtiment, notamment pour les « bandes » entre les fenêtres de la façade avant et les terrasses à l'arrière.

HAND-MADE BRICKS

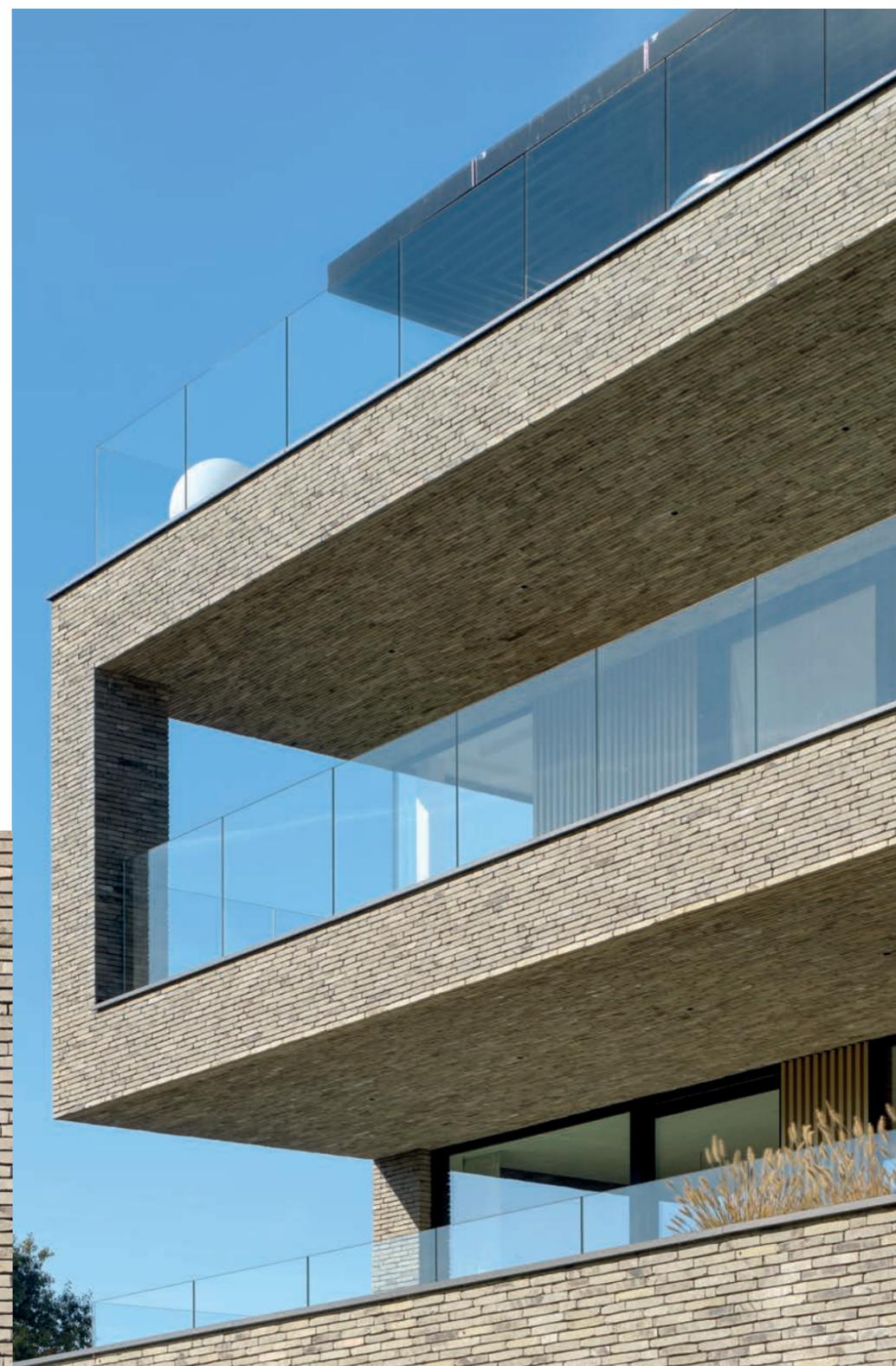


Sa couleur gris/vert s'accorde aussi à merveille avec le domaine naturel vert à l'arrière, ce qui n'était pas sans importance. Cette couleur spéciale se marie aussi superbement et en douceur avec la menuiserie anthracite épurée et neutre », explique Rombout Senepart.

De plus, l'architecte cherchait un ornement original pour imprimer un cachet luxueux à l'ensemble, sans trop contraster avec la couleur de la brique. Ainsi, les profils en aluminium anodisé couleur champagne sont apparus comme l'accord idéal avec la brique de parement Hand-Made linea 7036 gris/vert.

L'UNIFORMITÉ ASSURÉE PAR LES PLAQUETTES DE PAREMENT

Pour reprendre les mots de Rombout Senepart : « Pour nous, l'élaboration visuelle de tous les surplombs dans la même brique était très importante pour conserver l'uniformité dans le bâtiment. La sculpture ou le travail des volumes de l'architecture ont ainsi pu trouver la meilleure expression qui soit. Sur le plan technique, en présence de plusieurs volumes en porte-à-faux, le fait de scier les briques en plaquettes de parement a permis d'alléger le tout. Et d'obtenir un ensemble très évocateur qui constitue une belle référence pour toutes les parties intéressées.



Client : Springvis
Architecte : Reid Senepart architecten
Entrepreneur : Hero Construct
Briques de parement : linea 7036
Mise en oeuvre : appareillage sauvage collé
Photos : © Bart Gosselin






Des lamelles en brique verticales Linea7 8012 pour attirer tous les regards

Cette villa moderne est située dans un quartier résidentiel créé dans les années 60. La maison d'origine a été démolie dans le but de construire une villa qui respecterait intégralement les normes énergétiques actuelles. Résultat : une habitation QNE (quasi neutre en énergie) de niveau E16 qui accorde une grande attention aux détails esthétiques. Le quartier fait désormais partie de la périphérie urbaine de Harelbeke, et l'habitation indépendante se fonde parfaitement dans son environnement.

Mais l'orientation était un obstacle que les architectes allaient devoir surmonter. En effet, le sud se trouve côté rue. Ils décidèrent donc d'aménager un garage et une remise à l'avant,

et de déplacer les espaces de vie à l'arrière. Ils dessinèrent un agréable patio entre les pièces de vie et la remise afin que les premières communiquent à la fois avec le jardin et avec la cour intérieure orientée au sud, grâce au vitrage installé le long des deux plus grandes façades.

Cette conception augmente aussi considérablement l'afflux de lumière naturelle. L'implantation de la remise et du garage garantit par ailleurs une intimité suffisante par rapport à la rue. Cette solution bien pensée représente une plus-value absolue dans la vie des occupants.

La mince brique de parement linea7 8012 s'est rapidement avérée la brique adéquate pour renforcer également la plus-value architecturale, notamment parce qu'elle accentue l'horizontalité. La mise en œuvre avec des joints minces s'est tout naturellement imposée vu la facilité d'application avec cette brique de parement.

Les fenêtres des façades avant et latérales sont en partie couvertes de « lamelles en brique verticales » et sont ainsi admirablement intégrées dans l'ensemble. Les lignes architecturales verticales se répètent encore dans les lamelles en bois de la porte de garage, assurant l'harmonie visuelle.

Architecte : Dehullu Architecten
 Entrepreneur : Joost Spiessens
 Briques de parement : linea7 8012
 Mise en œuvre : Joint mince, appareillage sauvage
 Photos : © Klaas Verdrú



Brique de parement fine Linea7 7022 en harmonie avec la nature

linea7



Cette élégante villa se situe à proximité de la réserve naturelle des « Latemse Meersen » (Marais de Latem), dans la périphérie verte de Gand, le long de la rive droite de la Lys. La mission était de concevoir une habitation offrant une vue maximale sur la somptueuse réserve naturelle au sud.

Un autre défi était que cette nouvelle villa devait chevaucher à 80 % l'habitation déjà présente sur le terrain, mais mal orientée par rapport à l'environnement. Compte tenu de ces contraintes architectoniques, l'habitation et le jardin ouvert côté est ont été résolument orientés vers les « Latemse Meersen » au sud. C'est ainsi que l'on a opté pour de grandes baies vitrées, créant une ambiance optimale et offrant une vue exceptionnelle sur l'environnement.

Pour garantir une intimité suffisante au jardin, l'architecte a fait déboucher la façade avant côté rue (nord) sur un long mur de jardin. Ce dernier suggère une délimitation et procure l'intimité requise.

La villa se distingue par ses différents volumes créant une élégante architecture asymétrique.

L'étage supérieur flottant est soutenu par le mur de jardin et un mur transversal asymétrique. L'ensemble forme un carport sur le côté gauche du mur transversal et abrite les visiteurs le long du côté droit lorsqu'ils se rendent vers l'entrée.

Posé en équilibre sur le mur du jardin, le volume est en contact étroit avec la forêt située de l'autre côté de la rue. Pour accentuer encore sa prestance, la partie inférieure a été entièrement revêtue de plaquettes de parement encollées, de manière à équilibrer le monolithe en saillie sur le mur de jardin.

Pour ce projet, Charlotte Willaert, du bureau d'architectes Ai&M, a opté pour la brique de parement brun/gris Linea7 7022 :

« D'une part, sa forme nous a convaincus d'opter pour cette brique de parement, aux proportions élégantes : longue et étroite sans être pompeuse.

D'un autre côté, il y a la chaude couleur brune, en phase parfaite avec l'environnement. Ainsi, la villa n'impose pas sa présence et l'attention se porte sur le paysage. »

Les matériaux ont été sélectionnés dans une optique d'harmonie avec l'environnement végétal. La longue brique de parement Linea7 7022 et le lattis en bois vertical forment un bel ensemble avec le terrain.

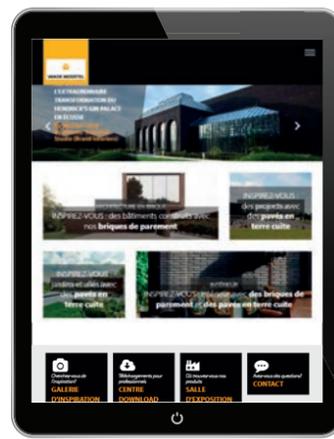
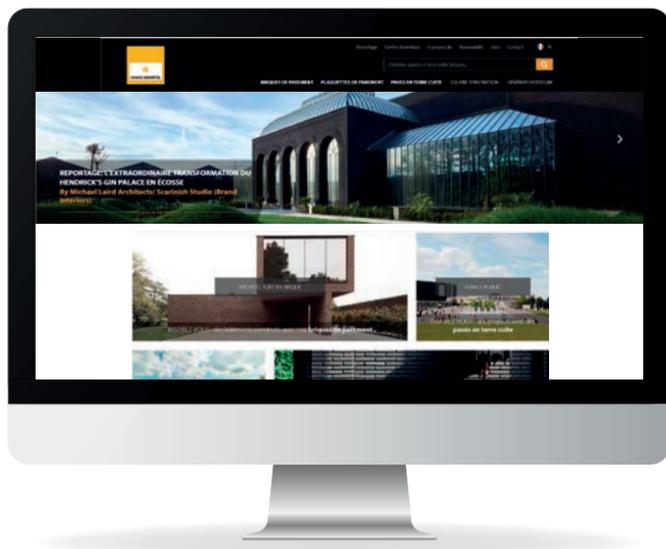
Le résultat rayonne de sérénité, pour que les habitants puissent profiter pleinement de l'écrin de nature qui entoure l'habitation.



KALIBER

BRICKS

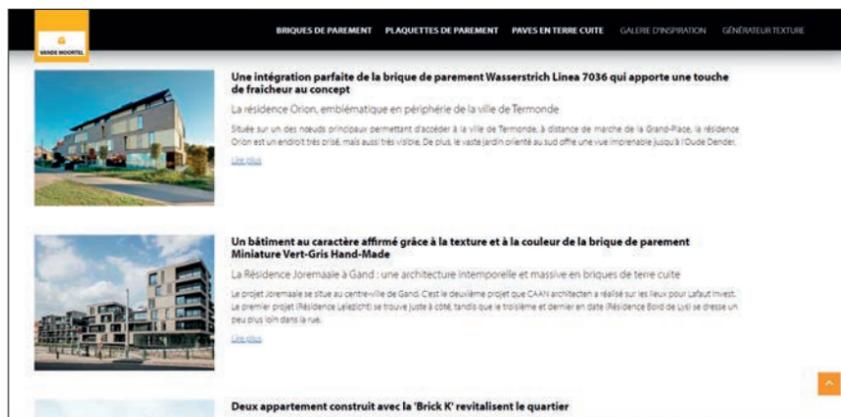
Architecte : Charlotte Willaert, Ai&M bvba
Briques de parement : linea7 7022
Mise en œuvre : Appareillage sauvage, bain mince
Photos : © Ellen Claes



WWW.VANDEMOORTELF.R Notre site Web a été rénové de fond en comble. Nous avons recherché avec soin les meilleures solutions en termes de fonctionnalité, d'esthétique et de confort d'utilisation. La version mobile a également été élaborée dans les moindres détails afin que vous puissiez tout retrouver aisément via votre smartphone ou tablette.

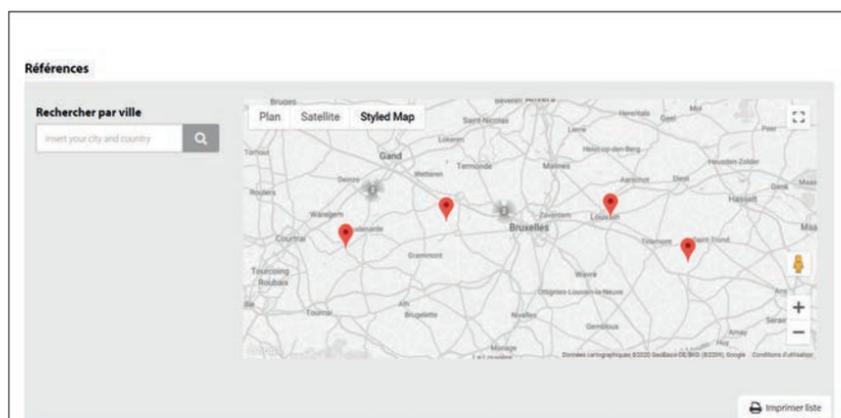
REPORTAGES

Devenir une source d'inspiration : tel est notre objectif au travers des reportages. Sous le thème « **Shaping Places** », nous mettons en ligne des reportages qui font très souvent parler d'eux et donnent le beau rôle à la conception, à l'esthétique, à la qualité et à la créativité.



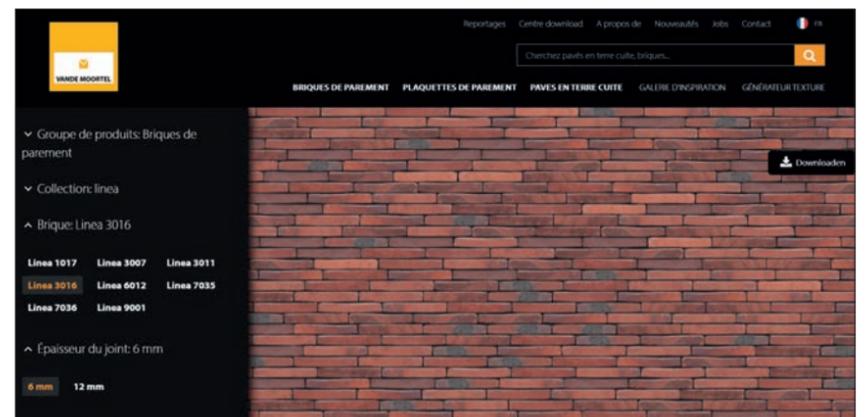
RÉFÉRENCES

Nos cartes de visite... Trouver facilement des références proches de vous. Découvrez grâce à la carte interactive des projets dans la région où vous vous trouvez. Et laissez-vous guider par Google Maps.



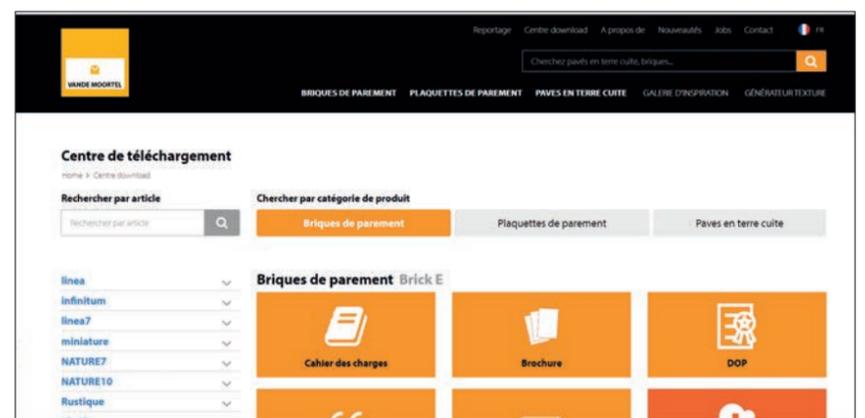
GÉNÉRATEUR TEXTURE

Téléchargez des textures en haute qualité de la brique de votre choix pour le modèle 3D de votre projet. Des options comme l'appareillage, l'épaisseur et la couleur du joint facilitent le choix final. Nous essayons en effet de visualiser le plus précisément possible l'aspect souhaité pour votre façade.



DOWNLOAD CENTER

En tant que professionnel, vous trouverez sur cette page toutes les informations techniques rassemblées en un seul endroit. Vous pourrez y consulter en un seul clic tant la fiche technique que les labels de qualité et les DOP.



BRIQUETERIE VANDE MOORTELF | Scheldekant 5 | BE-9700 AUDENARDE
T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70 | info@vandemoortel.fr | www.vandemoortel.fr



SUIVEZ-NOUS DE PRÈS!