

shaping places

#09



vandemoortel.fr



VANDE MOORTE
BRIQUES · PLAQUETTES · PAVÉS

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

Cher lecteur,



Permettez-moi de vous présenter notre entreprise, fière de ses valeurs. Depuis 1864, nous fabriquons des briques, des plaquettes de parement et des pavés en terre cuite dans notre entreprise située à Audenarde, dans la vallée de l'Escaut. Notre briqueterie est dirigée par la famille Vande Moortel depuis ses débuts, incarnant la valeur familiale. Nous produisons actuellement 95.000.000 de briques par an, exportées principalement vers notre clientèle dans les pays voisins comme la France, mais aussi vers les pays scandinaves, l'Europe de l'Est, le Japon, l'Amérique et la péninsule arabique.

Dans cette édition de notre magazine « Shaping Places », nous mettons en lumière des projets récents réalisés en France avec nos briques et plaquettes de parement, ainsi qu'un projet en Suisse. Ces réalisations illustrent la diversité en termes de mise en œuvre, allant de la construction de maisons privées à des projets à plus grande échelle. Nous collaborons avec des architectes et designers internationaux afin d'offrir des solutions esthétiques et durables. La manière dont vous créez des projets époustouflants, nous surprend à chaque fois de manière positive.

Nous sommes également actifs en France et nous sommes prêts à relever de nouveaux défis. En tant que briqueterie, nous nous engageons activement au niveau de la durabilité et de la circularité. La brique est un produit 100% naturel avec une durée de vie de plus de 150 ans. Dans le cadre de la circularité, nous nous concentrons aussi sur la récupération et la réutilisation des matières premières, ainsi que de nos briques et pavés finis. Nous contribuons à l'avenir, tout en fabriquant des produits de qualité, adaptés à vos besoins. Vous aurez l'occasion de découvrir tout cela dans ce magazine.

Vous créez des lieux uniques, nous faisons de même avec les briques.

Bonne lecture,

Peter Vande Moortel



La coexistence de deux époques différentes grâce à une extension d'une maison historique

Maison Francilienne
HEMAA architectes

4



Simplicité et élégance grâce à la combinaison du bois et de la brique

Maison G
HARDEL LE BIHAN ARCHITECTES

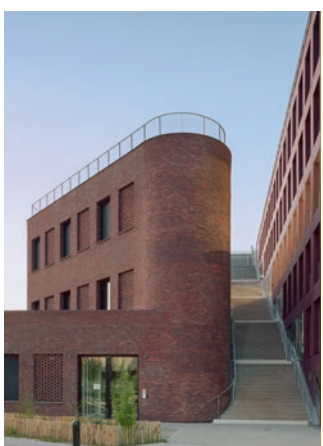
6



Une structure moderne de sept étages en briques de parement linea 7035 et 7036 complétant l'artisanat historique

Hotel Leo
Boltshauser Architekten

8



L'architecture en briques rouge-brun comme lien entre le chemin de fer et la ville

Bureaux, parking public
silo et logements collectifs
RAUM Architectes

10



Une écriture architecturale unifiée par la brique

Bondy groupe scolaire & le
centre culturel Camille Claudel
Gaëtan Le Penhuel
architectes & associés

12



Durabilité et circularité

La brique, un produit durable et circulaire

14



brickZ®

Une alternative intelligente et contemporaine à la brique pleine, pensée pour les architectes

15



Une promenade sur l'emblématique marron acajou entre les quatre mousquetaires du tennis français

Roland Garros
Neveux Rouyer, Chaix et morel

16



La création d'un nouvel écosystème méditerranéen sur un site industriel désaffecté

Luma Arles
Bureau Bas Smets

16

Unique colours & sizes

Un choix pour chaque projet

En tant que pionnier, Vande Moortel ne cesse de renouveler sa gamme et ses processus de production. La briqueterie est connue pour ses couleurs et ses formats uniques, qui mettent en évidence la multifonctionnalité et la polyvalence de la brique. Toujours en tenant compte d'un avenir durable du secteur de la construction, où il y a un choix pour chaque type de projet. C'est pourquoi la briqueterie offre des briques de parement dans différents styles, allant d'une finition plus épurée et moderne comme la gamme Kaliber, à une finition plus authentique comme la gamme Hand-Made, ou à un look vraiment traditionnel comme la gamme Rustique.



HAND-MADE BRICKS

Collection Hand-Made

Nos briques de parement Hand-Made se distinguent par leur caractère pur et authentique. Au sein d'une même production, de fortes différences naturelles de couleurs apparaissent suite au processus de cuisson en réduction.

Ces nuances sont visibles entre les briques mais aussi entre les différentes faces d'une même brique. De plus, le façonnage manuel lors du procédé de production fait de chaque brique une pièce unique. Les briques présentent ainsi des contours irréguliers et des traces de ces interventions manuelles. Quant aux authentiques taches de charbon elles sont le résultat de l'épandage manuel du charbon, ou frittage, sur les briques empilées avant leur cuisson. Le tout donne un aspect puissant, nuancé et très naturel.

KALIBER BRICKS

Collection Kaliber

Les Kaliber Bricks se présentent comme le meilleur exemple d'élégantes briques moulées à la presse. Elles profitent d'exceptionnelles propriétés techniques dont une faible porosité et une forte résistance à la compression. Elles sont disponibles en briques dans notre format écologique ECO-7, ainsi qu'en plaquettes de parement. Grâce à leur look moderne, elles se prêtent parfaitement à une architecture à la fois contemporaine et intemporelle.



Rustique Bricks

Collection Rustique

Nos briques de parement rustiques incarnent toute la tradition constructive flamande vieille de plusieurs siècles. Celle-ci trouve son origine dans les activités agricoles avec des fermes dominant le paysage. Cette tradition agricole a donné naissance à un style architectural typique. De plus, l'agriculture agraire forme l'identité locale et caractérise notre région. Plus tard, le style presbytère a émergé des noyaux villageois. Venant de France, l'imposant et prestigieux style manoir est également devenu populaire dans nos contrées. Caractéristique de tous ces courants, le choix de matériaux combine la brique, la pierre bleue, le bois et les tuiles classiques. Tous expriment la convivialité tout en affichant un caractère traditionnel et souvent majestueux.



La coexistence de deux époques différentes grâce à une extension d'une maison historique

Dans la région des Hauts-de-Seine, HEMAA architectes a réalisé une remarquable rénovation et extension d'une maison existante, où l'architecture contemporaine entre en dialogue subtil avec le style architectural d'origine. Cette extension est le fruit d'un savant équilibre entre conservation et rénovation, où la brique de parement de haute qualité infinitum 1013 a été utilisée. Un choix de matériau qui crée une connexion harmonieuse entre l'ancien et le nouveau.

Conservation et renouvellement : le fondement du projet

La conception de HEMAA est fortement ancrée dans le respect de l'histoire de la maison d'origine. L'analyse technique et historique a montré que la maison a subi d'importantes transformations au fil des ans, avec divers ajouts qui avaient compromis la structure. HEMAA a choisi de ne conserver que les parties nobles et originales de la maison en divisant la structure existante en deux le long d'un mur porteur en briques. Ce choix stratégique leur a permis de préserver le caractère et l'authenticité de l'ancien bâtiment, tout en adaptant le reste aux besoins contemporains. Le projet combine 60 m² d'espace rénové et 215 m² d'espace neuf, créant un dialogue équilibré entre le passé et le futur.

Une approche innovante et circulaire a été utilisée avec la pierre naturelle de la maison d'origine, qui a été stockée sur place et réutilisée pour la nouvelle façade le long du mur porteur dégagé. Un bon exemple d'utilisation circulaire des matériaux de construction qui s'inscrit dans le caractère durable du projet.

HAND-MADE BRICKS



Infinitem 1013 : un pont entre l'ancien et le nouveau

Pour l'extension de la Maison Francilienne, la brique de parement infinitem 1013 a été utilisée, une élégante brique allongée non sablée avec une légère teinte blanc crème. Le format allongé de cette brique de parement est idéal pour accentuer les lignes horizontales d'une maçonnerie décorative, pour une apparence exclusive.

Cette brique Wasserstrich porte également le label Hand-Made et garantit une nuance naturelle au cachet affirmé. Cette brique apporte ainsi un subtil écho au style architectural d'origine à l'extension, qui s'intègre harmonieusement au profil paysager existant. L'utilisation de l'Infinitem 1013 souligne non seulement le lien avec l'architecture locale, où les matériaux traditionnels tels que la pierre naturelle et la brique sont souvent centraux, mais donne également à l'ensemble un aspect moderne et élégant.

Le choix de la brique comme matériau dominant à l'extérieur a été renforcé par l'ajout de cadres en béton architectural blanc autour des grandes fenêtres et de cadres en chêne naturel. La combinaison de matériaux naturels crée une esthétique chaleureuse et intemporelle, à la fois sobre et raffinée. La brique a également été étendue à l'intérieur, formant ainsi, avec les grandes fenêtres, le lien entre l'intérieur et l'extérieur.

L'utilisation d'espaces vitrés sert de transition transparente entre différents styles architecturaux et de lien avec le monde extérieur.

La nouvelle « ligne de faille » en verre qui sert d'entrée joue un rôle crucial dans la transition entre le style architectural d'origine et le nouveau. Cet espace transparent offre une transition visuelle et fonctionnelle, où la neutralité du verre permet aux deux styles de s'exprimer sans se dominer l'un l'autre. La séparation vitrée n'a pas seulement une valeur esthétique, mais contribue également à l'efficacité énergétique du bâtiment. Cette intervention architecturale permet de relier les différentes fonctions et époques de la maison sans compromettre l'intégrité de chaque élément.

Le côté sud du bâtiment, face au jardin, est entièrement ouvert grâce à de grandes fenêtres qui laissent entrer beaucoup de lumière naturelle et créent un lien fort avec le jardin. La façade entièrement vitrée du niveau inférieur – où se trouve le salon – assure une connexion continue avec le monde extérieur et favorise la ventilation naturelle grâce à la conception du patio central. Le projet a donc été conçu dans un souci de durabilité écologique et de fonctionnalité.

La Maison Francilienne dans les Hauts-de-Seine est un exemple exceptionnel de la manière dont l'architecture contemporaine peut s'associer à des éléments historiques pour former un ensemble cohérent et durable. En utilisant la brique de parement infinitem 1013 de Vande Moortel, HEMAA a réussi à créer un design contemporain



qui témoigne du respect du passé et répond aux besoins de la vie moderne. Ce projet illustre la puissance d'un choix réfléchi de matériaux où innovation et respect du patrimoine vont de pair dans une maison qui fait le lien entre les générations.

« C'est un exemple de la manière dont l'architecture contemporaine peut s'associer à des éléments historiques pour former un ensemble cohérent et durable. »

Projet : Maison Francilienne
Client : Privé
Architecte : HEMAA architectes
Contact local : Harpage
Briques de parement : infinitem 1013
Mise en œuvre : appareillage aléatoire
Photos : © Sergio Grazia



Lire en ligne



infinitem

Simplicité et élégance grâce à la combinaison du bois et de la brique

La Maison G, réalisée par HARDEL LE BIHAN ARCHITECTES dans la périphérie de Paris, est un modèle d'intégration harmonieuse entre tradition et modernité. Ce projet résidentiel privé se distingue par son élégante sobriété et son utilisation maîtrisée de la brique NATURE7 Brick W (plaquettes) de Vande Moortel, qui confère au bâtiment une identité forte tout en s'adaptant au paysage architectural du quartier.

Une intégration contextuelle remarquable

La Maison G se situe dans un quartier aux constructions hétérogènes, où pavillons modestes côtoient des

logements collectifs plus imposants. Pour répondre à cette diversité architecturale, les architectes ont opté pour un design monolithique en brique, qui assure une transition fluide entre les deux types de bâtiments. L'édifice se démarque par sa façade en NATURE7 Brick W, une brique grise aux nuances subtiles, qui, selon les architectes, apporte « pérennité et savoir-faire » au projet. Le choix de la brique NATURE7 Brick W n'est pas anodin. L'architecte explique : « Nous avons cherché une brique de teinte grise avec une finition moulée et des nuances de teinte. Nous avons trouvé avec la référence NATURE7 Brick W exactement ce que nous cherchions. »

Ce choix de couleur et de texture renforce l'harmonie visuelle du projet avec les constructions environnantes, tout en lui conférant un caractère unique.

« Nous avons souhaité nous inscrire dans une continuité de la maison ouvrière traditionnelle en brique mais avec un langage et une mise en œuvre architecturale contemporains. »

Une conception centrée sur la lumière et l'intimité

L'organisation de l'espace répond à une volonté d'intimité et de confort tout en maximisant l'apport de lumière naturelle. La Maison G s'étend sur une parcelle de 7 mètres de large et 22 mètres de long. Pour respecter la vie privée des occupants, la façade côté rue présente une surface vitrée limitée. À l'intérieur, en revanche, de larges ouvertures sur le jardin apportent de la lumière et offrent une connexion visuelle apaisante avec la verdure. Le parcours entre l'extérieur et l'intérieur est savamment orchestré. Une construction en moucharabieh de briques NATURE7 Brick W sert de clôture, créant un premier filtre visuel. Suivi d'un porche à rez-de-chaussée, ce sas permet une transition douce vers l'espace intime de la maison, une approche qui reflète le souci de l'architecte pour le bien-être des habitants.



Un hommage contemporain à la maison ouvrière en brique

La Maison G est également un clin d'œil contemporain à la tradition des maisons ouvrières en brique. Les architectes ont su moderniser ce style en intégrant des éléments distinctifs comme une toiture plate, des moucharabiehs, et une terrasse en brique. Ce design combine harmonieusement passé et présent, tout en exprimant une esthétique résolument contemporaine. « Nous avons souhaité nous inscrire dans une continuité de la maison ouvrière traditionnelle en brique mais avec un langage et une mise en œuvre architecturale contemporains », confie l'architecte. Outre la brique, le bois de mélèze utilisé pour les grandes ouvertures ajoute une touche de chaleur et de contraste à la façade minérale. Cette combinaison de matériaux naturels – la brique grise NATURE7 Brick W et le bois – symbolise la simplicité et l'élégance recherchées par les architectes, tout en créant un équilibre visuel et sensoriel.

Une durabilité inscrite dans les matériaux

Au-delà de son esthétique, le choix de la brique NATURE7 Brick W répond également à une exigence de durabilité. La solidité de cette brique assure une longue vie au bâtiment, ce qui rejoint l'engagement de Hardel Le Bihan pour des projets pérennes. « Nous veillons systématiquement à utiliser des matériaux résistants afin de garantir une réelle pérennité aux projets que nous construisons », précise l'architecte.



Ainsi, la Maison G est un exemple réussi de résidence familiale moderne, conçue pour s'adapter à son environnement tout en affirmant une identité propre. Grâce à la brique NATURE7 Brick W, cette maison n'est pas

seulement un lieu de vie mais une œuvre architecturale qui dialogue avec son contexte, tout en offrant confort et durabilité à ses habitants.



Lire en ligne



Projet : MAISON G

Architecte : HARDEL LE BIHAN ARCHITECTES

Client : Privé

Contact local : Harpage

Briques de parement : NATURE7 Brick W (combinaison de briques et de plaquettes)

Mise en œuvre : appareillage aléatoire

Photos : © Nicolas Trouillard



Une structure moderne de sept étages en briques de parement linea 7035 et 7036 complétant l'artisanat historique

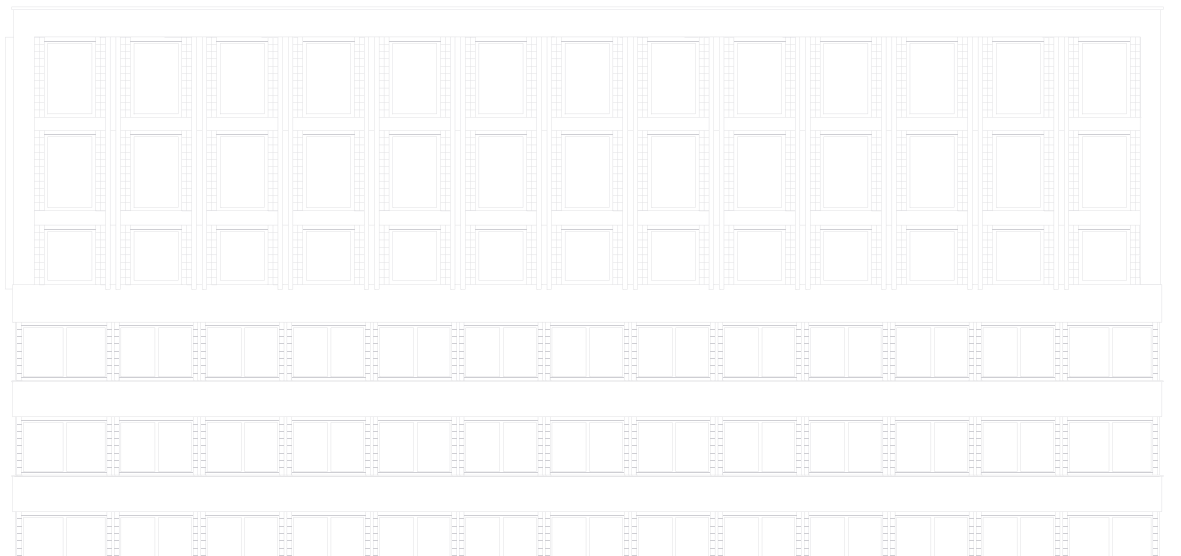
Le rôle crucial de la brique de parement au service de l'esthétique et de l'harmonie des matériaux

La Villa Wiesental, une villa historique du Gründerzeit construite en 1878 par l'architecte Daniel Oertli, témoigne du savoir-faire et de la grandeur de son époque. Commandée par Konrad Menet Tanner, un riche négociant en textile, la villa et son jardin situés à Saint-Gall, en Suisse, sont tombés en ruine après des années d'abandon. Pour assurer sa préservation et sa réintégration dans la vie urbaine moderne, les propriétaires ont proposé un plan de réaménagement mûrement réfléchi. L'élément central de cette transformation était la construction d'une structure moderne de sept étages adjacente à la villa, conçue pour compléter son importance historique. Au cœur de ce récit architectural, la sélection et l'utilisation des briques de parement, qui n'ont pas seulement été utilisées à des fins esthétiques, mais ont également joué un rôle crucial dans l'harmonie conceptuelle et matérielle du projet.

Vision architecturale et perspective de conception

La conception du nouveau bâtiment a été ancrée dans le respect du contexte historique et urbain du site. Situé sur la Rosenbergstrasse, le projet devait trouver un équilibre entre sa présence au milieu d'un quartier de villas, l'accès à l'autoroute et la proximité d'une gare animée. Les architectes ont imaginé une structure qui servirait de point de repère à l'orée du centre-ville tout en préservant la primauté de la villa.

Pour ce faire, le nouveau bâtiment a été construit en retrait afin de créer un espace extérieur semi-public qui encadre la villa. Son profil étroit et les divisions verticales de sa façade ont été méticuleusement conçus pour faire écho aux proportions des structures historiques voisines, favorisant ainsi un dialogue entre l'ancien et le nouveau. Le bar et le restaurant animés du rez-de-chaussée et les 102 chambres d'hôtel des étages supérieurs font de ce bâtiment un ajout dynamique et fonctionnel au quartier.



« La surface texturée des briques et le format plat de la pierre soulignent la verticalité du nouveau bâtiment, renforçant ses proportions et complétant son design. »

Projet : Hotel Leo, St. Gallen, Suisse
Client : Pensionskasse St. Gallen
Architecte : Boltshauser Architekten AG
Briques de parement : linea 7035, linea 7036
Mise en œuvre : appareillage aléatoire
Photos : © Kuster Frey

Le choix des briques de parement a été un facteur décisif dans la concrétisation de cette vision. Leur intégration dans la façade a été motivée par le désir d'harmoniser le caractère contemporain du bâtiment avec l'héritage de la villa, tout en mettant l'accent sur la durabilité et l'authenticité.

Le choix des briques de parement

Les architectes ont opté pour des briques de parement aux tons beige et verdâtre, inspirées du grès de Bollinger utilisé dans la maçonnerie de la villa. Cette décision reflète la volonté de créer une continuité visuelle entre l'ancienne et la nouvelle structure. Après une recherche approfondie, l'équipe a sélectionné les briques linea 7035 et 7036. Ces briques répondaient aux exigences esthétiques et techniques du projet, en offrant couleur, texture et polyvalence. Les teintes gris et verdâtre s'harmonisent parfaitement avec la maçonnerie en pierre de la villa, créant un lien visuel subtil mais efficace. « La surface texturée des briques et le format plat de la pierre soulignent la verticalité du nouveau bâtiment, renforçant ses proportions et complétant son design » affirment les architectes de Bolthauser. L'uniformité et la possibilité de combiner les tons des briques ont permis

une personnalisation précise, garantissant que la façade résonne avec l'héritage de la villa.

Contribution au concept du projet

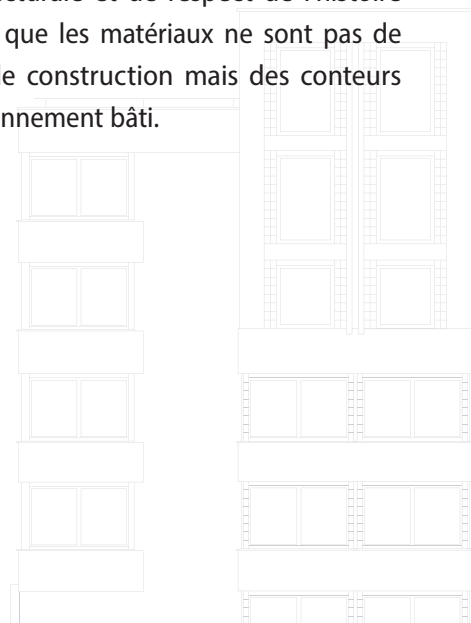
Les briques de parement étaient plus qu'un choix stylistique ; elles faisaient partie intégrante de la philosophie matérielle du projet. Les architectes ont cherché à concevoir un projet qui célèbre les qualités naturelles des matériaux non traités, en créant un jeu d'éléments bruts et raffinés. Les briques de la façade, fabriquées à partir d'argile cuite, incarnent cette approche avec leurs tons de terre et leurs textures qui relient le bâtiment à son environnement naturel et à ses racines historiques, créant ainsi une esthétique organique. L'utilisation de briques d'argile cuites pour la façade témoigne d'une durabilité qui garantit des performances durables, même dans le climat difficile de la Suisse. La combinaison de matériaux, dont l'acier, le bois et l'argile pressée, crée un environnement cohérent et tactile. La continuité visuelle et matérielle entre la villa et la nouvelle structure crée un ensemble harmonieux qui fait le lien entre le passé et le présent. Aussi à l'intérieur, l'utilisation de briques d'argile pressée Terrapad pour les cloisons des chambres d'hôtel témoigne d'un engagement en faveur

d'une construction respectueuse de l'environnement. Cette approche améliore les performances thermiques du bâtiment et contribue à un climat intérieur sain.

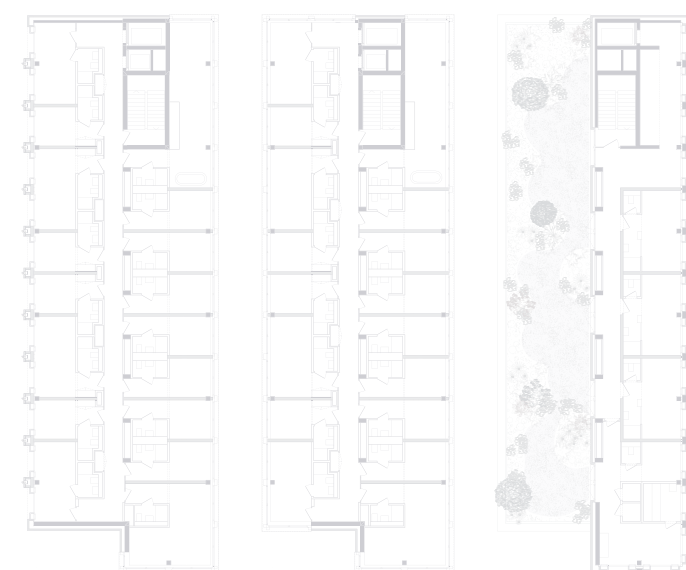
La revitalisation de la Villa Wiesental illustre la manière dont des choix de matériaux réfléchis peuvent enrichir les projets architecturaux. Les briques de parement, inspirées de la maçonnerie historique de la villa, constituent un lien essentiel entre l'ancien et le nouveau. Leur sélection et leur application démontrent que la conception contemporaine peut honorer le patrimoine tout en répondant aux normes fonctionnelles et de durabilité modernes. Ce projet est un exemple d'innovation architecturale et de respect de l'histoire culturelle, prouvant que les matériaux ne sont pas de simples éléments de construction mais des conteurs essentiels de l'environnement bâti.



Lire en ligne



linea
HAND-MADE BRICKS





NATURE 10

Bloc 5B à Nantes: l'architecture en briques rouge-brun comme lien entre le chemin de fer et la ville

Dans la ville française de Nantes, les quinze dernières années ont été marquées par d'importants investissements dans le projet « Euronantes », un tout nouveau quartier situé entre le centre historique de la ville, la gare centrale et les rives de la Loire. Logements, bureaux, hôtels, commerces, zones de sport et de loisirs : le quartier a été complètement transformé en une zone urbaine dynamique où il fait bon vivre, travailler et

se détendre. L'un des projets les plus originaux est l'« îlot 5B », un ensemble de bâtiments situé en face de la voie ferrée et qui contribue à délimiter la zone nord du quartier. Le projet de RAUM Architectes se caractérise par une brique brun-rouge nuancée, des façades arrondies et des ouvertures de fenêtres en forme de treillis. Le projet a été nommé au Prix de l'Equerre d'argent 2021.

Matérialité de la ville

Le complexe se compose de trois volumes différents: un parking public de 500 places sur six étages, un immeuble de bureaux de trois étages et une tour résidentielle de dix-huit étages partiellement retirée. Ces différentes fonctions se distinguent clairement en termes de forme et de taille, mais sont liées par le traitement spécifique de la façade.



parfaite de la façade. De plus, la pose de ces panneaux est plus rapide sur chantier que la pose traditionnelle des briques maçonnées.

Complexe hétérogène à échelle humaine

Le bloc 5B est considéré comme un catalyseur de la vie de quartier. L'accent est mis sur la relation entre l'utilisateur et l'environnement. Ce principe se reflète principalement dans la variété des utilisations des bâtiments. En réunissant différentes fonctions, le bloc de bâtiments forme un quartier dans le quartier, contribuant activement au développement de la zone.

Pour renforcer l'échelle humaine du projet, les architectes ont également élaboré un système de parcours intelligent pour les piétons. Entre les angles incurvés du bloc de bureaux et de stationnement, un escalier en béton est intégré et permet d'accéder, depuis un parvis, aux différents niveaux de stationnement et à une terrasse publique sur le toit. Celle-ci offre non seulement de larges vues sur la voie ferrée et le paysage urbain, mais aussi un restaurant et des jardins d'hiver en verre qui invitent à participer à la vie de la communauté.



Lire en ligne

Les parkings sont caractérisés par un exosquelette de béton coloré sur place et des sols en béton brut. Les immeubles d'habitation et de bureaux occupés par SNCF Réseau sont visuellement unis par la brique N10 brick E, qui a principalement été utilisée sous forme de plaquette de parement. Cette brique rouge-brun confère à l'ensemble un aspect puissant et naturel grâce à son caractère authentique. Le mode de fabrication artisanal de cette brique garantit sa nuance naturelle au cachet affirmé. Le brique de parement NATURE10 brick E est produite selon la technique Wasserstrich, et s'intègre parfaitement dans le tissu urbain existant. Pour rompre le caractère massif, les bâtiments utilisent des sections de façade incurvées et des ouvertures de fenêtre répétitives, avec des grilles de fenêtre décoratives qui ajoutent une nuance supplémentaire, à l'image des moucharabiehs traditionnels. Bien évidemment, la brique et non les plaquettes de parement a été utilisée pour les parties en moucharabieh.

Système VETAbriC

Puisqu'il s'agit d'une tour entre 28m et 50m de hauteur - bâtiment de logement de 4^{ème} famille dans la norme française - la structure d'un tel bâtiment est de grande importance. Le choix s'est porté vers les plaquettes de parement en combinaison avec le système de panneaux VETAbriC. Seul le système VETAbriC est autorisé dans ces conditions de mise en œuvre par rapport à la plaquette collée. Ces panneaux font 25mm d'épaisseur et 12 à 14kg, et sont donc beaucoup moins lourds qu'un double mur en briques. Les panneaux et angles sont tous fabriqués en usine, apportant non seulement une qualité de finition industrielle mais aussi une esthétique

Projet : Bloc 5b, bureaux, parking public silo et logements collectifs

Architecte : RAUM Architectes

Client : SNCF

Exécution: ID VERDE, Lilian, Sati, Schindler AS, Nantes Métropole Aménagement

Contact local : Harpage

Briques de parement : NATURE10 Brick E briques et plaquettes associées au système VETAbriC de VETA France

Mise en œuvre : Appareillage à demi-brique et moucharabieh

Photos : © Charles Bouchaib





Une écriture architecturale unifiée par la brique

linea
HAND-MADE BRICKS

À Bondy, en Seine-Saint-Denis, un nouvel équipement public d'envergure a récemment vu le jour dans un quartier en pleine mutation : un groupe scolaire accompagné d'un centre culturel, conçu par Gaëtan Le Penhuel architectes & associés. Implanté sur une parcelle stratégique au sein d'un tissu urbain hétérogène, ce projet vise à requalifier un îlot entier et à recréer du lien entre les quartiers environnants.

Une structure locale ouverte et facile à comprendre

Le programme regroupe une école maternelle, une école élémentaire, un centre de loisirs et un centre culturel avec salle polyvalente, répartis autour d'un parvis central végétalisé. Cette disposition permet une cohabitation fluide des usages et un accès ouvert et clair pour les usagers. « L'équipement public est composé de deux corps de bâtiment: l'école maternelle à l'Est, et l'école élémentaire à l'Ouest, ce qui facilite l'identification de l'enfant à son établissement dans son parcours scolaire », l'architecte explique. Le projet cherche à désenclaver le site en créant des liaisons piétonnes et visuelles fortes vers les rues environnantes. Les bâtiments s'organisent autour de cours intérieures, ménageant des espaces de respiration et d'appropriation pour les enfants et les habitants. « La cour de récréation, de plain-pied avec la ville, est pensée comme une véritable oasis urbaine et un square potentiel pour les habitants. Elle accueille des jeux individuels et collectifs, un amphithéâtre végétalisé, mais aussi une terrasse ombragée pour pique-niquer à l'extérieur. »



Lire en ligne

Une matérialité fédératrice : la brique comme liant urbain

Dès la visite du site, les architectes ont opté pour la brique de parement, un matériau qui leur a paru évident au vu des constructions voisines de qualité, souvent en briques rouges. Dans ce tissu urbain marqué par des tonalités chaudes et minérales, le choix de ce matériau semblait être le vecteur idéal pour établir un dialogue avec l'existant, tout en conférant une identité contemporaine et singulière au projet. La brique de parement résonne donc avec l'identité locale.

Pour ce projet, le choix s'est porté sur une brique artisanale de teinte pierre claire, la brique de parement linea Hand-Made 9001. Les architectes expliquent : « Nous avons pensé d'abord à une brique blanche, mais après plusieurs essais et prototypes la couleur proche de la pierre nous a permis de bien intégrer le bâtiment dans le quartier qui a des tonalités de bâtiments beige ocre. » De cette façon, le choix répond à plusieurs intentions, unifiant les différents volumes, offrant une insertion douce dans un quartier aux mêmes tonalités, et renforçant la pérennité et la noblesse de l'équipement public.

Les architectes ont été séduits par la dimension généreuse et l'irrégularité d'aspect de cette brique, qui lui confère une texture vivante, à la fois contemporaine et chaleureuse. La teinte claire reflète la lumière et dialogue finement avec les espaces végétalisés du site. Elle offre un rendu doux et lumineux, qui valorise la géométrie rigoureuse des volumes.

"Cette brique de parement fédère les différents volumes et offre une intégration douce dans un quartier aux mêmes tonalités."



Soin du détail et cohérence constructive

Techniquement, les briques sont posées devant une structure en béton avec isolation par l'extérieur, offrant à la fois performance énergétique et profondeur visuelle. Ce système permet d'allier performance thermique et durabilité, tout en offrant une profondeur visuelle à la façade. Le contraste entre la texture brute du béton et l'aspect plus raffiné de la brique ajoute une richesse discrète à l'écriture architecturale. La brique est aussi utilisée en détail, notamment pour les appuis de fenêtres et les linteaux, créant des modénatures délicates et un rythme maîtrisé. Les angles arrondis du bâtiment public font écho aux élégantes voûtes de l'auditorium voisin.

La brique linea 9001 s'impose ici comme un élément fédérateur, à la fois esthétique, contextuel et technique. Elle porte une expression architecturale sobre et contemporaine, tout en restant fidèle aux ambiances du quartier. Une belle démonstration de la capacité du matériau à transcender les fonctions et à devenir un outil de cohésion urbaine et sociale.

Projet : Bondy groupe scolaire & le centre culturel
Camille Claudel

Client : Ville de Bondy

Architecte : Gaëtan Le Penhuel architectes & associés

Contact local : Harpage

Briques de parement : linea 9001

Mise en œuvre : appareillage aléatoire, moucharabieh

Photos : © Takuji Shimmura



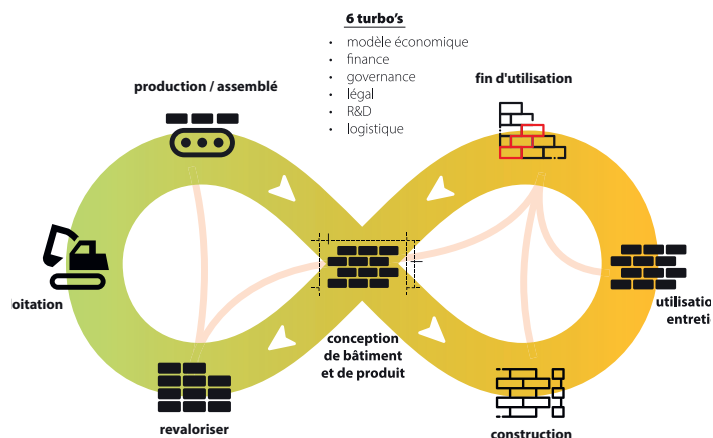
Pavés en terre cuite sont démontés et réutilisés sur le marché de Saint-Nicolas. © Melvin Vanderstylen

La brique, un produit durable et circulaire

Une des valeurs principales de la briqueterie, est la durabilité. Les briques de parement et les pavés en terre cuite sont des produits intrinsèquement durables grâce à leur grande longévité et à leur fabrication à partir de matières premières et d'éléments naturels tels que l'argile, le sable, l'eau, l'oxygène et le feu. Par ailleurs, l'argile est principalement extraite localement autour de la briqueterie, ce qui limite son transport. Une fois extraite, le site est remis en état, ce qui peut également favoriser la biodiversité. Pour tous les produits, la briqueterie utilise aussi des matières secondaires, telles que le limon et l'argile qui proviennent de travaux d'infrastructure et de projets de construction. Ainsi, le rythme d'exploitation des propres carrières peut être réduit.

« Cycle de vie supérieur à 160 ans »

La résistance et la robustesse des briques Vande Moortel les rendent indispensables pour des constructions solides. Outre l'esthétique et la durabilité, la briqueterie met aussi l'accent sur la qualité. Vande Moortel produit des briques durables à partir de matériaux de haute qualité extraits localement. Les briques produites à Audenarde répondent toujours aux normes de qualité les plus élevées. La très faible absorption d'eau des pavés de classe A et A+ fait qu'ils absorbent peu d'humidité, ce qui réduit le risque de verdissement et de dégâts dus au gel. Grâce à cette qualité, les briques Vande Moortel peuvent avoir une durée de vie supérieure à 160 ans.



Outre le caractère intrinsèquement durable des briques, ces produits céramiques se prêtent aussi à la circularité. Tant les matières premières que les produits finis peuvent bénéficier d'une seconde vie de différentes manières. La récupération et la réutilisation de vieilles briques et de pavés en terre cuite gagnent en popularité dans le contexte de la circularité. On les voit dans des projets de restauration ou de construction neuve, dans des projets classiques ou modernes. Outre la réutilisation des produits dans leur fonction d'origine, les briques peuvent aussi recevoir une nouvelle destination, notamment par le biais de *l'urban mining*. Dans le cadre de cette « circularité secondaire », les briques sont broyées en gravier brut pour donner au matériau une nouvelle destination dans la construction de chaussées et en tant que couche d'infiltration perméable.



Modillons de briques



Puits d'extraction deviennent réserves naturelles



Panneaux solaires sur le site de production



Les matières premières sont déchargées sur notre propre jetée



brickZ®

Une alternative intelligente et contemporaine à la brique pleine, pensée pour les architectes

La briqueterie Vande Moortel propose toutes ses briques en version plaquette de parement, une solution idéale pour les projets architecturaux grâce à leur flexibilité et à leurs nombreux avantages.

Dans un contexte dans lequel l'architecture française oscille entre respect du patrimoine et adaptation aux normes environnementales, les plaquettes de parement s'imposent comme une solution technique et esthétique parfaitement adaptée aux attentes des architectes. Elles permettent de concilier légèreté structurelle, rapidité de mise en œuvre et grande liberté de conception, tout en conservant l'authenticité des matériaux traditionnels. Les plaquettes permettent d'habiller des façades existantes sans reprise de fondation, un atout considérable dans les projets de rénovation, notamment dans les centres historiques ou les zones rurales.

Les plaquettes s'intègrent parfaitement dans une démarche conforme à la RE2020, notamment lorsqu'elles sont associées à une isolation thermique par l'extérieur (ITE). Elles permettent ainsi de respecter les objectifs de performance énergétique sans compromettre l'expression architecturale du bâtiment. Que l'on souhaite restituer l'aspect d'une façade en pierre typique du sud, une maçonnerie ancienne ou une brique régionale, les plaquettes offrent un rendu remarquable, avec une fidélité de texture et de teinte qui séduit les architectes les plus exigeants. Surtout les plus créatifs peuvent se laisser tenter par des plaquettes de parement pour, par exemple, des revêtements de plafond et des surplombs, des arcs, des arrondis, etc.

Chez Vande Moortel, c'est la société brickZ, une nouvelle start-up du groupe, qui se concentre principalement sur cette catégorie ensemble avec d'autres développements et produits durables et innovants. Ainsi, brickZ présente une large collection de plaquettes de parement, appelée thin brickZ. Toutes les briques proposées par la Briqueterie Vande Moortel y sont disponibles sous



NATURE10 Brick E Plaquettes - David Chipperfield Architects, Carson Karakusevic Architects © Emanuelis Stasaitis

forme de plaquette. On y trouve aussi d'autres collections et innovations en plus des plaquettes de parement de la collection Vande Moortel, comme The Color Collections et zero waste brickZ. Avec zero waste brickZ, les briques Vande Moortel sont entièrement sciées jusqu'au cœur et, comme le suggère le terme, il n'y a aucun déchet. Toutes les plaquettes de parement de la gamme Vande Moortel & brickZ peuvent être utilisées comme finition durable avec les systèmes ETICS. En outre, d'autres concepts et produits innovants, durables et circulaires font également partie de l'activité de brickZ, tels que reusableZ et sun & privacy screenZ. Léém, une marque née de la coopération entre brickZ et BC materials, propose une gamme multifonctionnelle de briques de parement et d'enduits entièrement constitués de terre crue comme matière première. Ce produit polyvalent est surtout mis en œuvre à l'intérieur.



linea 3011 Plaquettes - Cas architecten © Nick Canniaerts

zero waste brickZ®

Léém

Vande Moortel brickZ®

shape&shiny brickZ®



Roland Garros: une promenade sur l'emblématique marron acajou entre les quatre mousquetaires du tennis français

Modernisation du complexe historique de Roland Garros pour répondre aux exigences d'aujourd'hui et de demain.

Roland Garros, le stade de tennis emblématique de Paris, a fait l'objet d'une modernisation remarquable afin de préserver son charme historique tout en répondant aux exigences de l'avenir. Une partie importante de ce projet est le réaménagement de la place des Mousquetaires, où nos pavés en terre cuite jouent un rôle central.

Pour le réaménagement de la place des Mousquetaires, le choix s'est porté sur le pavé 'Septima' en couleur acajou. Ces pavés s'harmonisent parfaitement avec le brun orangé des courts de tennis du complexe. Les briques offrent non seulement un environnement esthétiquement agréable, mais aussi une surface durable et robuste qui peut résister à un usage intensif. Le Septima est un pavé de terre cuite non-sablé vieilli dans le format ECO-7-size, optimisé au niveau écologique,

et convient parfaitement à une place publique comme celle-ci. Un appareillage en arêtes de poisson a été choisi,



créant un résultat vivant. Le site de ces pavés en terre cuite est également enrichi par les statues de joueurs de tennis légendaires René Lacoste, Jacques Brugnon, Jean Borotra et Henri Cochet, "les Quatre Mousquetaires du tennis français", conçues par Vito Tongiani, qui, ensemble, rendent hommage à la riche histoire du tournoi.



Projet : Modernisation du stade Roland Garros
Architecte : Neveux Rouyer, Chaix et morel
Contact local : MICA
Pavé de terre cuite : Septima Acajou
Mise en œuvre : Appareillage à bâtons rompus

Luma Arles: La création d'un nouvel écosystème méditerranéen sur un site industriel désaffecté

En promenade à travers la nature, l'histoire, l'architecture et la culture grâce à un mélange tricolore de pavés écologiques SeptimA au format ECO-7

Luma Arles est situé dans un endroit particulier et unique dans le sud de la France. Avant d'être métamorphosé en un parc luxuriant et accueillant, c'était un ancien dépôt de locomotives qui s'est transformé au fil du temps en une friche industrielle dépourvue de toute végétation. Et avant cela, ce site a été un cimetière pendant la plus grande partie de son histoire. Cette historique explique les nombreux vestiges archéologiques romains encore présents dans le sous-sol.

Bas Smets s'est inspiré des paysages uniques des environs d'Arles, en utilisant leur logique et leurs stratégies propres pour ramener la végétation sur le site. Cela a permis d'accélérer le processus naturel de végétalisation comme s'il s'était produit spontanément au fil du temps, car ces paysages représentent presque toutes les formes de résistance que le monde végétal a développées pour conquérir cette région, des marécages aux affleurements rocheux.

Les visiteurs peuvent se promener d'un bâtiment à l'autre dans cet environnement inspirant en empruntant les chemins organiques pavés de terre cuite. Pour la



création de ces chemins, le choix s'est porté sur le pavé en terre cuite SeptimA de format ECO-7-SIZE en trois couleurs différentes. Un mélange spécifique a ainsi été créé pour ce projet. Chaque couleur est liée à un aspect particulier du parc. Le gris représente l'acier inoxydable de la tour, le jaune représente le revêtement en pierre naturelle de la tour et la couleur gris-jaune plus claire

fait référence au gravier du parc. En mélangeant ces couleurs, les pavés s'harmonisent avec le projet et créent une cohérence dans l'ensemble du parc.

Projet : LUMA Arles - Parc des Ateliers
Architecte paysagiste : BUREAU BAS SMETS
Architectes : Gehry Partners LLP, Selldorf Architects
Pavé de terre cuite : SeptimA Aureum (1/3), SeptimA Saffrané (1/3), SeptimA Olive (1/3)
Mise en œuvre : appareillage aléatoire



BRIQUETERIE VANDE MOORTELE | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.fr | www.vandemoortel.fr

    **SUIVEZ-NOUS EN LIGNE !**

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2025 Vande Moortel NV
Design: Tijs Ketsman / Editor: Filip Melis · Charlotte Stevens / Contact: news@vandemoortel.be