BRIQUETERIE

VANDE MOORTEL

BRIQUES · PLAQUETTES · PAVÉS

UNIQUE

COLOURS & SIZES

shaping places

#07

Ancienne Belgique Camel Wirtz International Landscape Architects

shaping **places**

Cher lecteur,

La création d'espaces extérieurs durables et résistants au climat est - ou du moins devrait être - une priorité pour chacun d'entre nous. Maintenant que le débat a commencé, nous constatons qu'il est « enfin » mené de la bonne manière; c'est-à-dire adapté au projet et non à un produit ou à un aspect spécifique.

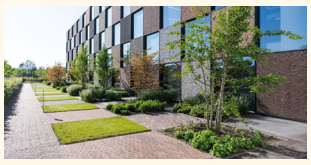
Ce n'est pas seulement un produit qui sauvera le monde, le rendra plus durable ou restaurera les eaux souterraines.

C'est l'approche spécifique du lieu et de son environnement qui compte et une combinaison de solutions qui rendent un espace extérieur résistant au climat.
Les surfaces perméables à l'eau sont un outil important, mais seulement une partie d'une vision plus large.

Avec l'idée de « montrer l'exemple », nous avons donc appliqué cela à notre propre espace extérieur, qui vise non seulement à mettre nos pavés en terre cuite sous les projeteurs, mais comprend également de multiples fonctions et qui doit résister à l'épreuve du temps de manière climatique.

Outre les questions relatives aux eaux pluviales, la biodiversité, la désartificialisation et la circularité ont également été pris en compte. Nous n'avons plus besoin d'expliquer cela aux concepteurs qui travaillent avec nos produits. En témoignent les nombreuses candidatures que nous avons reçues pour nos Clay Paver Awards. La dernière édition a été non seulement un succès, mais aussi une véritable fête. Bien sûr, tout le mérite revient aux concepteurs, mais en tant que fabricant, nous sommes fiers de notre contribution.

Peter Vande Moortel



p. 3

Bienvenue dans l'espace extérieur résilient de la Briqueterie Vande Moortel

Wirtz International Landcape Architects

p. 9

Une oasis de verdure et de pavés durables dans le centre-ville de Gand

Gilles Pieters

p. 6

À Amsterdam, Spaarnhammerhart honore la tradition en alliant architecture, art et nature

DS Landschapsarchitecten

p. 10

Aménagement d'un jardin de ville dans une ancienne usine de limonade

Anneleen Beulens pour le compte de Tuinmakers

p. 8

Clay Paver Awards 2020 - 2021

The wall of fame

p. 11

Des pavés en terre cuite SeptimA ouvrent le chemin dans le jardin de l'Abbaye de Westmalle

Tuin- & Landschapsarchitectuur Willems – Verdult (T&L WV)

Début 2020, la briqueterie Vande Moortel a emménagé dans un bâtiment multifonctionnel flambant neuf le long de l'Escaut à Audenarde. Ce bâtiment unique est accompagné d'un espace extérieur tout aussi remarquable qui remplit quatre fonctions importantes : il offre un parc d'exposition accessible en permanence ainsi qu'un vaste espace d'un parking, il guide des visiteurs vers l'entrée, et abrite les voies d'entrée et de sortie très fréquentées vers la zone de stockage située à l'arrière.

Bienvenue dans l'espace extérieur résilient de la Briqueterie Vande Moortel

EN HARMONIE LES UNS AVEC LES AUTRES, AVEC LE QUARTIER ET AVEC LA NATURE

Le bâtiment et l'espace extérieur forment un ensemble harmonieux, le rythme élégant du volume se reflétant dans l'environnement extérieur. Les fenêtres en verre ont été remplacées par des parcelles engazonnées et une variété de plantes colorées qui brisent et adoucissent légèrement le motif. Par ailleurs, le jeu de lignes épurées se prolonge dans les nombreux espaces de stationnement prévus à côté du bâtiment.

Des haies basses de hêtres rouges, plantées en longues rangées, délimitent clairement les différentes zones de l'espace extérieur et accentuent le rythme. La verdure abondante se marie aux tons chauds de brun et de jaune des pavés en terre cuite, ce qui donne un ensemble agréable et paisible.

LEADING BY EXAMPLE AVEC UN PROJET À L'ÉPREUVE DU CLIMAT

L'espace extérieur excelle également par sa conception à l'épreuve du climat, grâce à plusieurs mesures écologiques comme des surfaces perméables, la collecte des eaux de pluie au moyen de noues, la désartificialisation des sols avec beaucoup de verdure et de biodiversité et l'utilisation de matériaux circulaires.

Maître d'ouvrage : Briqueterie Vande Moortel
Architecte paysagiste : Wirtz International Landscape Architects
Architecte: TARCH
Photographe: © Cafeine - Marc Scheepers - Vande Moortel

DÉCOUVRIR PLUS

H_2O NATURAL CLAY PAVING

DES SURFACES PERMÉABLES GRÂCE AU H_2O NATURAL CLAY PAVING

Le concept H_2O Natural Clay Paving garantit un revêtement perméable. Combiné à un jointoiement adéquat avec le H_2O Natural Paving Sand, il offre une façon intelligente de permettre à l'eau de s'infiltrer dans le sol. L'utilisation du H_2O Natural Clay Paving garantit également un excellent confort acoustique et un aspect 100% naturel.

Le concept H2O Natural Clay Paving s'inscrit comme élément de solution dans la vision globale de la briqueterie Vande Moortel sur la question de l'infiltration d'eau. Afin d'obtenir un résultat « à l'épreuve du climat/de l'avenir », Vande Moortel a également mis en place d'autres dispositions.

“Le rythme de la façade avec son motif en damier se reflète dans le parc d’exposition par une mosaïque de pelouses et de plantations.”

LE STOCKAGE TEMPORAIRE DES EAUX DE PLUIE

Dans l’espace extérieur, on peut découvrir à quoi ressemble concrètement cette approche hybride de l’infiltration de l’eau. Lorsque l’infiltration des eaux de pluie n’est pas possible ou pas souhaitable, il est préférable d’évacuer les eaux de pluie et les eaux de surface dans des noues via le revêtement de sol. Les noues servent également de tampons pour collecter l’eau, comme les jardins de pluie et les bassins d’eau de pluie.

Dans cet espace extérieur, où différents types de revêtement de sol ont été expérimentés, il existe également certaines zones où l’infiltration directe n’est pas possible. Dans ce cas, l’eau est collectée et détournée vers une noue où elle peut alors s’infiltrer progressivement dans le sol. Associée à des revêtements perméables et à des surfaces non artificialisées, cette méthode permet à chaque goutte de pluie d’atteindre le sol contrairement au réseau d’égouttage.

> “Associée à des revêtements perméables et à des surfaces non artificialisées, cette méthode permet à chaque goutte de pluie d’atteindre le sol”

UN AMÉNAGEMENT PAYSAGER TRÈS VERT ET PROPICE À LA BIODIVERSITÉ

Le rythme de la façade avec son motif en damier se reflète dans le parc d’exposition par une mosaïque de pelouses et de plantations. Plus de la moitié de la superficie totale est constituée de terre non revêtue. Par conséquent, l’eau de pluie a plus qu’assez d’espace pour s’infiltrer dans le sol.

Les plantations dans ces zones améliorent considérablement la qualité de l’environnement. Tant sur le plan visuel que fonctionnel, les visiteurs et le personnel bénéficient de la valeur ajoutée de cette approche.

Au-dessus des places de parkings, quelques platanes et quelques grands hêtres rouges ont été plantés. Ceux-ci offrent à l’ensemble de la zone une couverture verte qui procure l’ombre nécessaire et un refroidissement naturel.
Pour délimiter clairement les différentes zones et affirmer le rythme, des haies basses de hêtres rouges ont été plantées en longues bandes. L’ensemble de cette végétation crée une immense biodiversité qui n’existait pas auparavant sur le site.

La transition d’un terrain industriel revêtu de béton vers un espace fonctionnel moderne qui tient compte de la nature et du climat s’inscrit parfaitement dans le cadre du « Green Deal Bedrijven en Biodiversiteit » * du gouvernement flamand.

APPROCHE CIRCULAIRE

Le concept H_2O Natural Paving se compose de matériaux 100% naturels ayant une très longue durée de vie, associés à un revêtement de sol non hermétique, ce qui offre au final un concept de pavage circulaire. En effet, nos pavés en terre cuite sont réutilisables à 90% lors du démantèlement ou de la réfection de la surface pavée.

Un principe circulaire a aussi été utilisé pour les zones de stationnement. Des pavés en terre cuite broyés ont été mis en œuvre par-dessus une structure perméable : une application circulaire de pavés en terre cuite qui ne peuvent être réutilisés "tels quels". En principe, les pavés en terre cuite ne se retrouvent jamais dans les déchets de construction.

> "En effet, nos pavés en terre cuite sont réutilisables à 90% lors du démantèlement ou de la réfection de la surface pavée."

DÉCOUVRIR LE REPORTAGE

À Amsterdam, Spaarnhammerhart honore la tradition en alliant architecture, art et nature

DÉCOUVRIR LE REPORTAGE

Le Spaarndammerbuurt, quartier datant du début du XXe siècle, se compose d'ensembles urbains caractéristiques de la période de l'École d'Amsterdam. Le quartier est encore largement intact, mais au fil du temps, il a subi ici et là des cicatrices qui se referment lentement. Le complexe résidentiel situé sur le site de l'ancienne Spaarndammerschool que le cabinet Korth Tielens a conçu en collaboration avec l'architecte Marcel_Lok en est un exemple. Le nouveau bâtiment s'inspire de la richesse de la tradition de l'École d'Amsterdam, dans laquelle architecture, art et nature sont associés.

Le cœur du bâtiment est sa cour végétalisée, accessible par des portes qui se connectent aux routes informelles du quartier. Il y a des jardins communautaires dans lesquels les grands arbres existants ont été regroupés pour offrir une vue verte généreuse à la fois aux résidents du nouveau bâtiment et aux résidents des maisons adjacentes existantes. Le projet s'inscrit dans le cadre de la politique Rainproof de la ville d'Amsterdam. Des toitures vertes recueillent l'eau de pluie et l'espace public est aussi peu artificialisé que possible. En cas de stress thermique, l'abondance de verdure et les épaisses façades assureront le rafraîchissement. Les plantations sont destinées à fournir de la nourriture à la faune urbaine classique, comme les petits oiseaux chanteurs, les chauves-souris et les insectes. Des nichoirs pour les oiseaux, les martinets et les chauves-souris sont situés dans les avant-toits et les façades.

UNE OEUVRE D'ART INTITULÉE

Martijn Sandberg a conçu une œuvre d'art intégrée pour les portes et le sol du nouveau projet Spaarndammerhart dans le Spaarndammerbuurt à Amsterdam.

En franchissant les portes de « L'ancienne route vers la nouvelle Ére » (traduction littérale de « De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd »), une composition apparaît à nos yeux - comme dans une vision. Dans le jeu d'ombres et de lumière qui change constamment, des lettres en brique deviennent visibles sur le mur, le plafond voûté et le sol.

Il s'agit d'une combinaison de quatre lettres et quatre chiffres, différente pour chaque porte, qui nous fournit le code d'accès pour un voyage dans le temps : « Anno 2020 », « Anno 1917 », « Anno 3025 ». En franchissant les portes vers la cour, nous entrons pas à pas, pierre par pierre, lettre par lettre dans « L'ancienne route vers la nouvelle Ére, la nouvelle voie vers l'ancien temps ».

L'objectif était de créer une œuvre d'art qui réponde au contexte historique du lieu, dans laquelle les traits caractéristiques du support font aussi partie de la conception. Concevoir une image dont le langage visuel, le langage pictural, est directement lié à son support et à l'environnement urbain proche.

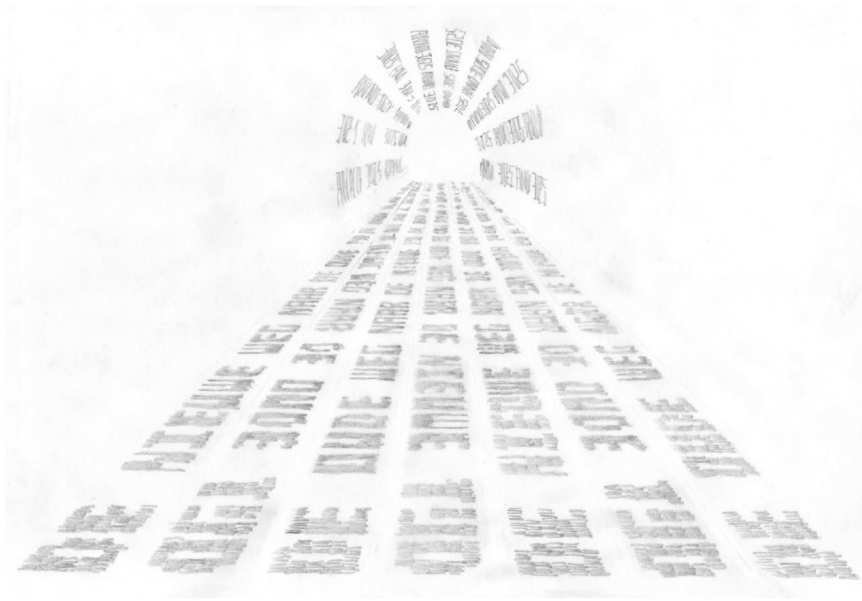
ECO 7 size

Le format écologique ECO-7-size

- 30% réduction des émissions CO_2
- Un rapport qualité-prix optimisé
- Une mise en oeuvre avec les techniques habituelles
- La même qualité et longévité qu'un format classique
- Des transports plus efficaces
- Moins de matières premières pour la production
- Moins d'énergie consommée lors de la production

Maître d'ouvrage: Heijmans Vastgoed
Architectes: korthtielens architecten & Marcel Lok_Architect
Artiste: Martijn Sandberg
Architecte paysager: DS Landschapsarchitecten

Exécution: De Koninklijke Ginkel Groep
Pavés en terre cuite: Septima Vanille et Titane
Photographe: © Peter Cuypers



L'œuvre d'art au sol commence du côté de la rue, au pied du portail, et se prolonge comme un parcours sous l'arcade, dans la cour intérieure.
L'écriture est appliquée comme un tatouage directement dans la peau de l'architecture : en relief de brique sur les trois portes, dans une combinaison contrastée de deux couleurs sur le pavage en terre cuite des portes et de la cour, sous forme de numéros de maison sur les deux façades côté rue et dans la cour. Le jaune des pavés en terre cuite Wasserstrich Septima Vanille, en tant que couleur dominante, donne à l'ensemble un aspect frais et lumineux, tandis que le pavé gris foncé Septima Titane ajoute du contraste et façonne l'aspect graphique.

Martijn Sandberg : « 'You'll never walk alone', c'est le sentiment que je ressens dans le Spaarndammerbuurt. Une promenade le long de l'architecture de l'École d'Amsterdam est comme un voyage dans le temps. En me promenant et en pensant au quartier, j'ai eu ma première idée - et ce sont souvent les meilleures - pour ce projet en 2016 : un texte en relief en brique dans la maçonnerie des portes et matérialisé au sol avec des pavés en terre cuite. »

> "Le jaune des pavés en terre cuite Wasserstrich Septima Vanille, en tant que couleur dominante, donne à l'ensemble un aspect frais et lumineux, tandis que le pavé gris foncé Septima Titane ajoute du contraste et façonne l'aspect graphique."

Il y a beaucoup de corps de passages dans le quartier ; je les vois comme une transgression, une porte d'une chose à une autre. Dans ces portes, j'ai voulu laisser les briques - le "pixel" de ce style architectural particulier - parler d'elles-mêmes, dans une phrase qui peut être lue de gauche à droite et de droite à gauche. Et qui, tout comme une porte, n'a ni début ni fin, car elle dépend uniquement du côté de la porte où l'on se trouve.

Le projet compte trois portes. Dans chaque porte, j'ai saisi le temps avec le mot « anno ». Je me suis demandé ce qui se passe si l'on écrit « anno 1917 » sur un nouveau bâtiment. Ou « 3025 » ? Une année si lointaine dans le futur provoque un choc de l'imagination, tandis que « 2020 », en revanche, génère une prise de conscience du présent.

La construction du projet Spaarndammerhart a duré deux ans. La maçonnerie des trois portes et la pose des pavés en terre cuite au sol ont été un tout un processus. Même durant le chantier, le voisinage est venu jeter un coup d'œil. Je le faisais moi-même régulièrement pour vérifier l'avancement. Le facteur est également venu jeter un coup d'œil, même lorsqu'il n'y avait encore aucun résident à qui remettre du courrier. Je l'entendais murmurer en lui-même : « Bien vu, ça s'intègre parfaitement dans ce quartier ». De cette façon, l'œuvre a commencé à vivre avant même d'être achevée. »

Voir ci-dessous le bénéfice écologique que nous obtenons avec ce projet en utilisant **le format écologique ECO-7-size :**

	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS	236 tonnes	162 tonnes	74 tonnes of clay
ENERGY CONSUMPTION	1,7 days	0,9 days	0,8 production days
TRANSPORT	8 full loads	7 full loads	1 full load of bricks
ADVANTAGE			7 average garden projects

VANDE MOORTEL Clay Paver Awards 2020 2021

RÉCOMPENSER LES ESPACES DURABLES RÉALISÉS AVEC DES PAVÉS EN TERRE CUITE

Les Vande Moortel Clay Paver Awards encouragent et soutiennent les conceptions uniques utilisant des pavés en terre cuite. Des plans qui répondent aux défis d'aujourd'hui tels que la durabilité, l'accessibilité, le rapport coût/efficacité et bien d'autres encore.
Nous sommes convaincus qu'en raison de leurs caractéristiques, nos pavés en terre cuite ont leur place dans ces espaces très exigeants. C'est pourquoi nous voulons promouvoir ceux qui contiennent nos produits et récompenser les concepteurs et les architectes qui en sont responsables.

Le vendredi 29 avril 2022, la briqueterie Vande Moortel a annoncé les lauréats des Clay Paver Awards pour la troisième fois. Contrairement à l'édition précédente qui, pour des raisons évidentes, avait dû se dérouler en ligne, tous les participants se sont réunis à Audenarde pour assister à la cérémonie de remise des prix.

PLUS DE 100 CANDIDATS

'THE WALL OF FAME'

REGARDER L'AFTERMOVIE

CITY GARDENS

Projet: **Lockdown garden**
Design: **Jenny Bloom Garden Design**

Projet: **Chelsea town house**
Design: **Butter Wakefield Garden Design Ltd.**

Projet: **'Verloren kost' (Gent)**
Design: **Gilles Pieters Landschap- en tuinarchitectuur**

MEDIUM & LARGE RESIDENTIAL GARDENS

Projet: **Peartree House**
Design: **Ian Stubbs Design Associates Ltd.**

Projet: **Esher outdoor living garden**
Design: **Garden Club London**

Projet: **Private residence Hale**
Design: **Natural Dimensions**

COMMERCIAL & COMMUNAL GARDENS

Projet: **Eddington Key Worker Housing**
Design: **Stanton Williams Architects**

Projet: **Locke Hyatt Centric Hotel Cambridge**
Design: **Robert Myers Associates**

Projet: **Kents Hill Business Park**
Design: **McWilliam Studio**

PUBLIC SPACE

Projet: **Hobsons Square Cambridge**
Design: **PLACE Design + Planning Ltd.**

Projet: **Luma Arles**
Design: **Bureau Bas Smets**

Projet: **Domplein (Utrecht)**
Design: **Gemeente Utrecht**

GAGNANT BRONZEN AWARD
CLAY PAVER AWARDS 2020-2021
categorie 'Small gardens'

Une oasis de verdure et de pavés durables dans le centre-ville de Gand

DÉCOUVRIR LE REPORTAGE

De Verloren Kost » est un collectif d'esprits créatifs en quête d'un environnement de travail stimulant dans un cadre authentique au centre de Gand. L'architecte paysagiste Gilles Pieters a eu carte blanche pour la conception de l'espace extérieur. La seule exigence était que le jardin dégage une certaine maturité et semble exister depuis déjà un siècle au moment de la réception.

> "Les authentiques pavés Ancienne Belgique Camel en terre cuite assurent une liaison harmonieuse entre l'ancien concept architectural et la nouvelle mise en œuvre."

Projet: 'De Verloren Kost' - Gand
Architecte paysagiste : Gilles Pieters
Entreprise de jardinerie : Vermandele
Pavés en terre cuite : Ancienne Belgique Camel

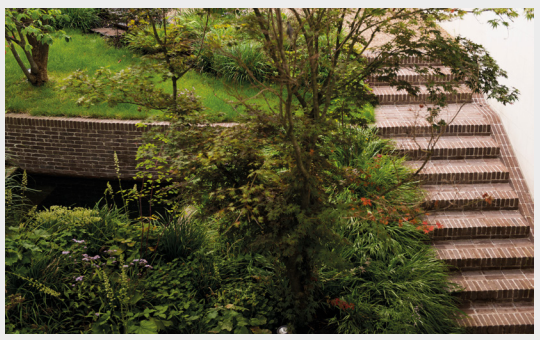
Gilles Pieters : « Le site même et sa future utilisation ont été les principaux paramètres pour l'élaboration du design. Ainsi, par exemple, il a fallu déterminer la relation avec le sous-sol et réfléchir à l'utilisation semi-publique de l'espace extérieur par les collaborateurs durant les jours de travail, parallèlement à l'aspect privé du jardin et des terrasses pour les résidents.

L'historique du site a également joué un rôle important dans la conception de cette oasis de verdure. Le jardin clos, d'environ 300 m^2, est bordé par une ancienne remise, qui constitue également la façade arrière. Les authentiques pavés Ancienne Belgique Camel en terre cuite assurent une liaison harmonieuse entre l'ancien concept architectural et la nouvelle mise en œuvre.

Mise en œuvre : Appareillage en piles
Photos: © Eva Faché, Thomas Min

Partant du sous-sol, ils se prolongent via la terrasse dans les escaliers, les murs de soutènement et l'étang qui créent un lien visuel avec le mur en briques de la remise. L'appareillage sobre en carrelage des pavés en terre cuite se fond parfaitement dans les plantations luxuriantes et ludiques. Il est identique à celui du sol intérieur, ce qui renforce le sentiment d'uniformité et vous attire, en quelque sorte, au jardin dès que la fenêtre coulissante est ouverte.

La ville de Gand s'est enrichie d'un nouveau jardin somptueux et unique en son genre, et nous sommes fiers d'avoir pu y contribuer. #ShapingPlaces



Aménagement d'un jardin de ville dans une ancienne usine de limonade

DÉCOUVRIR LE REPORTAGE

Geert Voets (directeur du groupe Tuinmakers) : « Lorsque j'ai visité ce bâtiment historique appartenant à mon client, j'ai eu un coup de foudre. Il s'agit d'une ancienne usine de limonade en plein centre-ville. Dans une petite rue pittoresque, j'ai pu entrer dans le jardin redevenu sauvage en passant par un grand portail situé sur le côté du bâtiment.

. La mission était de concevoir un jardin de rêve qui respecte le caractère du bâtiment et de son environnement. La hauteur des murs a été un facteur supplémentaire à prendre en compte dans la conception.Depuis des années, l'idée me trottait dans la tête de créer un jardin avec un deuxième niveau, dans lequel on se promènerait littéralement « à travers un arbre ».

J'ai donc demandé à notre architecte paysagiste, Anneleen Beullens, de commencer à travailler avec ces éléments. Le résultat est un design élevé au niveau supérieur, au sens propre comme au sens figuré !

Entre-temps, nous sommes partis à la recherche des matériaux les plus authentiques et les plus appropriés. Après quelques essais d'aménagement, nous avons fait notre choix.

> "Le pavé en terre cuite 'Lava' fait ses preuves avec son éclat naturel et son aspect terreux."

La recette de ce jardin de ville extraordinaire, c'est la combinaison des pavés en terre cuite Ancienne Belgique Lava, au style naturel, avec d'anciennes dalles de monastère de Londres, de vieilles bordures de rue, du bois dur et de vieilles plaques d'égout.

Les plantations du jardin sont délibérément ludiques, avec un mélange de couleurs et de parfums, baptisé 'New wave plantation', qui offre quelque chose de beau à chaque saison et se combine agréablement avec les éléments en bois.
Le pavé en terre cuite Lava apporte une réelle plus-value. Son éclat naturel et son aspect terreux se marient incroyablement bien avec les matériaux et les bâtiments anciens. C'est vraiment un jardin dans lequel je pourrais, et voudrais, moi-même passer du temps ! »

Architecte paysagiste : Anneleen Beulens pour le compte de Tuinmakers
Pavé en terre cuite : Ancienne Belgique Lava
Mise en œuvre : pose aléatoire

Maître d'ouvrage : Frères de l'Abbaye des Trappistes de Westmalle (Frère Nathanaël – Père Abbé
Architecte paysagiste : Ludo Willems
Entrepreneur de jardin : Tuin- & Landschapsarchitectuur Willems – Verdult (T&L WV)
Pavés en terre cuite : Septima Ebonite
Mise en œuvre : Appareillage à 1/2 pavé, Jointex - basalte, stabilisé

ECO 7 size

Des pavés en terre cuite SeptimA ouvrent le chemin dans le jardin de l'Abbaye de Westmalle

UNE BELLE HISTOIRE

Pour l'abbaye des Trappistes de Westmalle, l'architecte paysagiste Ludo Willems fut chargé de concevoir la rénovation du Pandhof, le cœur vert à l'intérieur des murs du monastère. Il s'agit d'un projet unique, doté de son propre microclimat, car il est entièrement entouré par les murs du monastère. Le défi consistait à faire rayonner la vie sobre et unique des Frères dans ce jardin d'un type particulier. Des plantations indigènes avec un caractère naturel et non 'cultivé', nécessitant peu d'entretien et d'une sobriété toute campinoise, étaient ici l'élément le plus important. Les plans d'aménagement du jardin ont été concertés avec les architectes Paul van Aerschot et Erik Van Herck, afin de préserver la cohérence avec l'architecture. Ce réaménagement s'inscrit également dans le cadre des travaux de rénovation en profondeur menés ces dernières années, qui visent à valoriser l'abbaye et à lui conférer un nouveau cachet.

SYMBIOSE ENTRE PAVÉS EN TERRE CUITE ET OASIS DE VERDURE

L'état d'esprit de T&L WV comprend un lien étroit avec la nature mais aussi avec la spiritualité. L'aspect naturel, la durabilité et aussi la qualité des pavés en terre cuite contribuent à l'allure générale de la rénovation. Chaque pavé en terre cuite possède un caractère unique qui lui est propre. En outre, les pavés sont respectueux de l'environnement. Les pavés en terre cuite se prêtent merveilleusement bien au fait que, si les joints sont saupoudrés, l'entretien est réduit au minimum, permettant de se passer de toute pulvérisation. Avec le pavé en en terre cuite non vieilli Septima Ebonite, le choix s'est porté sur une subtile teinte sombre avec un fond terreux. Une fois encore, la sobriété est ici mise en avant. Les lignes ondulées des chemins adoucissent l'ensemble et créent le calme nécessaire. La combinaison avec tous les matériaux durables environnants donne un ensemble harmonieux.

VANDE MOORTEL
BRIQUES · PLAQUETTES · PAVÉS

Westmalle
TRAPPIST

DES MARQUES FORTES QUI SE RESSEMBLENT

Qualité

Les pavés en terre cuite et les briques de parement uniques de Vande Moortel se distinguent par une qualité hors du commun et une très longue durée de vie. Ils sont utilisés dans le monde entier par des concepteurs de premier plan pour la réalisation de projets primés. Comptant parmi les bières trappistes, la Westmalle est appréciée dans le monde entier depuis des décennies. La combinaison de tradition et de techniques de brassage des plus modernes garantit aux amateurs de bière une expérience hautement qualitative.

Authenticité

Les traditions sont respectées tant pour la fabrication de briques de parement et de pavés en terre cuite que pour le brassage de la bière. Il en résulte une authenticité pure.

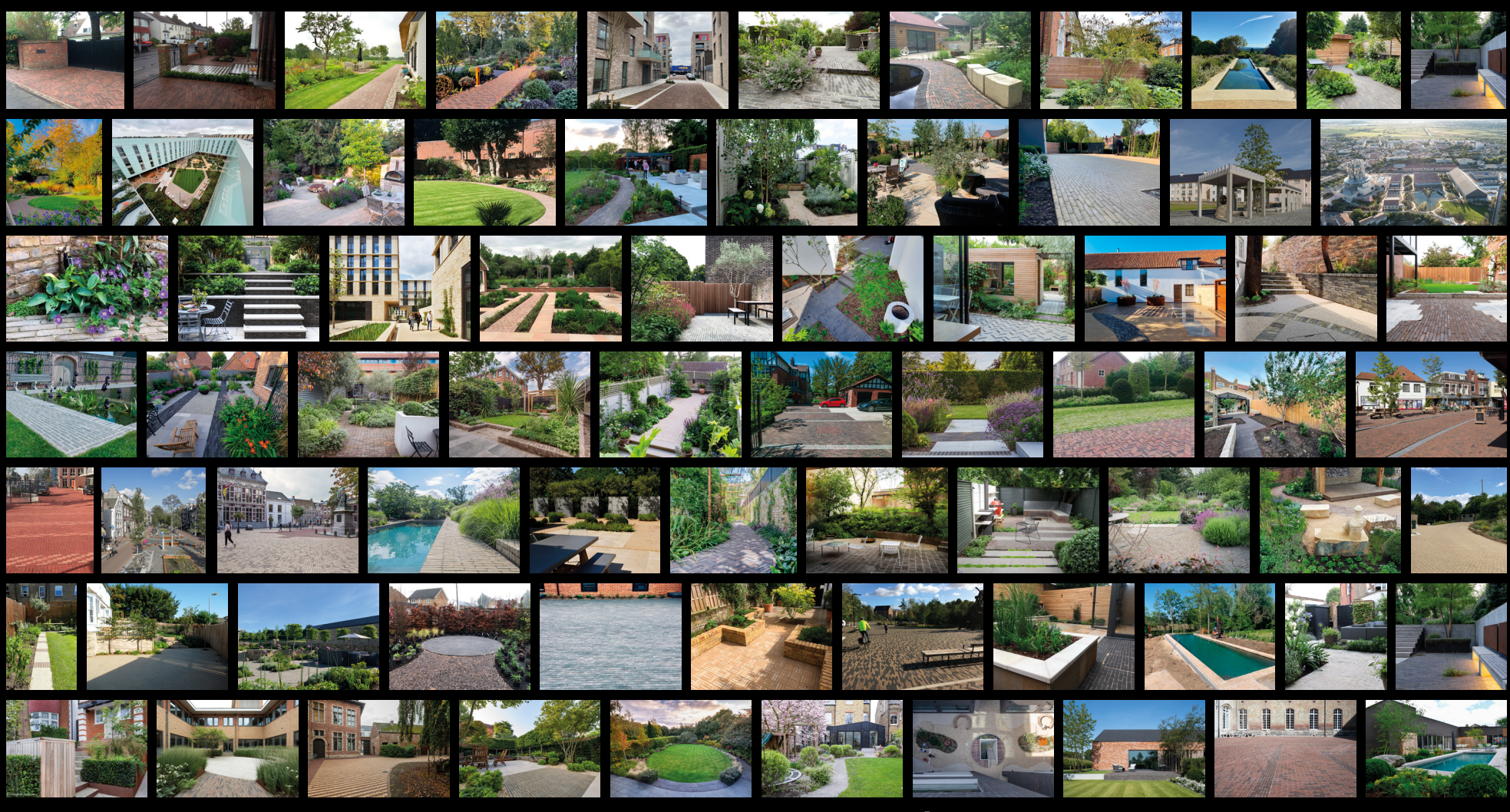
Matières premières naturelles

Il nous est permis révéler un seul secret sur Westmalle et Vande Moortel. Les deux marques ne travaillent qu'avec des matières premières naturelles, durables et de haute qualité

DÉCOUVRIR LE REPORTAGE

VANDE MOORTEL
Clay Paver Awards 2020 2021

Merci à tous les participants d'avoir partagé leurs projets inspirants !



VOIR TOUTES LES INFORMATIONS SUR L'ÉDITION 2022 - 2023 ICI !

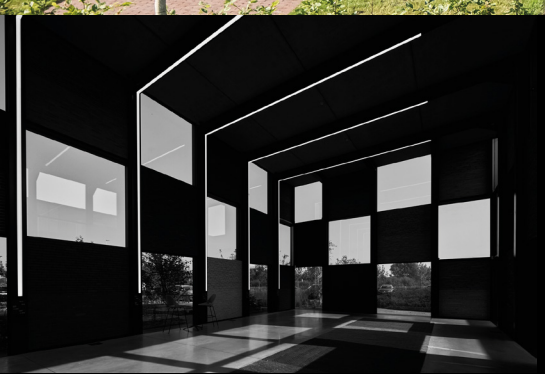
Prenez rendez-vous pour visiter notre salle d'exposition ici

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h
de 13h à 18h

Samedi
de 10h à 17h30

Dimanche et jours fériés
Fermé



BRIQUETERIE VANDE MOORTEL | Scheldekant 5 | BE-9700 AUDENARDE
T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.be | www.vandemoortel.be

SUIVEZ-NOUS DE PRÈS !

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2024 Vande Moortel
Design: Eli Lammertyn / Editor: Filip Melis / Contact: **news@vandemoortel.be**