

shaping places

#07

NATURE Brick J



Rietveld Projects
CAAN architecten
© Cafeine

vandemoortel.fr



VANDE MOORTELE
BRIQUES · PLAQUETTES · PAVÉS

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places



Cher lecteur,

Dans cette édition de Shaping Places, nous mettons l'accent sur quelques réalisations de haut niveau avec nos briques de parement. Nous accordons, pour le coup, une attention particulière à notre format de brique écologique7.

En raison de la crise énergétique, les fines briques de parement écologiques sont plus que jamais à l'honneur. Sous le titre Comme le dit l'expression « ne jamais gaspiller une bonne crise », on sent à juste titre une véritable transition et une acceptation générale de ces formats dans le secteur. La briqueterie Vande Moortel a près de 20 ans d'expérience dans ce domaine et plus de 20.000 projets ont déjà été réalisés. Nous sommes donc convaincus que ce format doit être la norme pour la maçonnerie massive traditionnelle.

De même que la maçonnerie massive traditionnelle aura toujours sa place dans le secteur de la construction, en raison de sa très longue durée de vie et de son caractère durable. Les nombreux avantages que nous soulignons dans ce magazine parlent d'eux-mêmes.

Les réalisations de premier plan très médiatisées montrent qu'il n'y a pas de « format » pour une bonne architecture. Bien sûr, tout le mérite revient aux concepteurs et, en tant que fabricant, nous sommes fiers, à juste titre, de notre contribution majeure.

Peter Vande Moortel



p. 3

Cinéma à Cahors: deux volumes distincts, l'un en brique et l'autre en métal doré perforé

antonio virga architec



p. 10

Parvis Hermès, Pantin

palast



p. 6

Linea 6012 donne forme à l'architecture et fait référence au passé du lieu

Sanderson Studio



p. 11

La Maison de vie et de soins Mettwie attire l'attention par ses éléments de façade remarquables et ses variations dans la maçonnerie

Archi 2000



p. 8

La brique de parement écologique 'Nature7 Brick M' sublime le caractère urbain du Leiekouter à Gand, avec un clin d'œil au passé

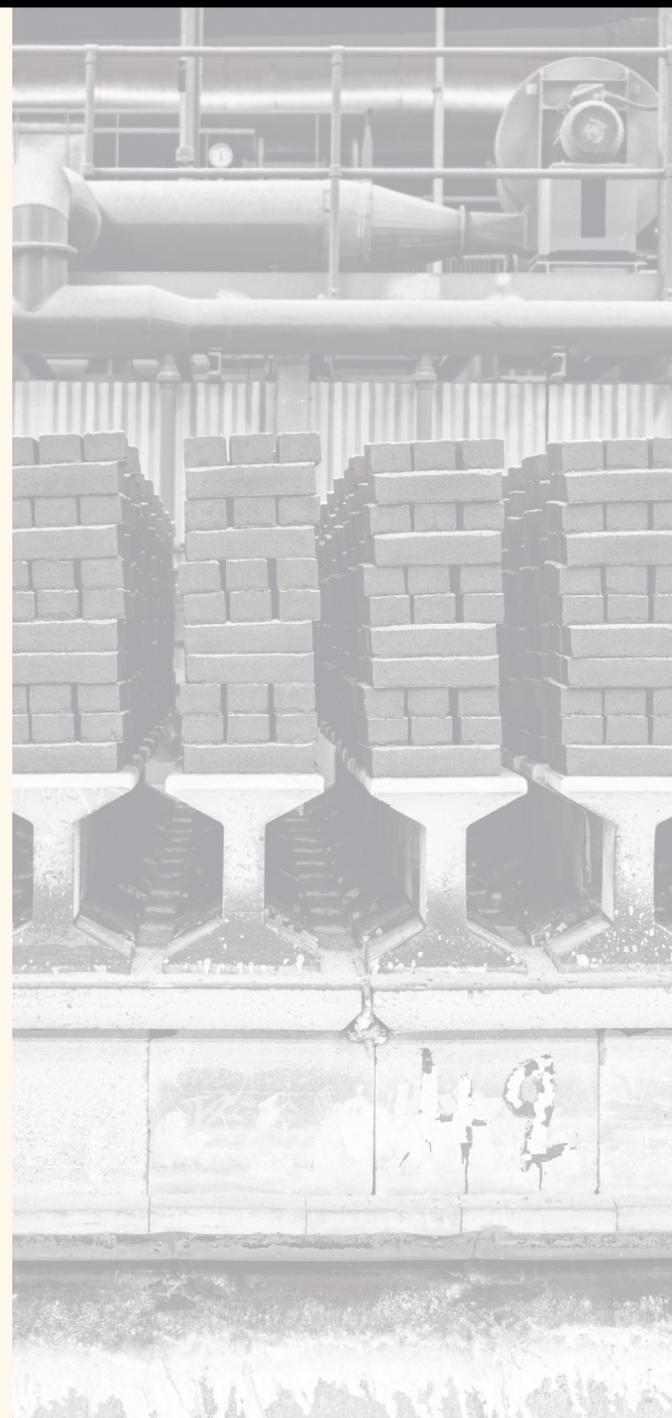
360 architecten



p. 12

Une maçonnerie expressive qui révèle l'artisanat de la brique

Van Wassenhove Architecten

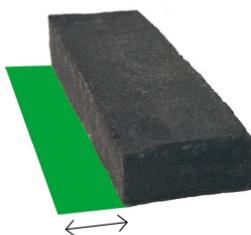


ECO-7-size



Plus de **20.000 references** et plus de **20 ans** de savoir-faire

Il y a 15ans déjà, Briqueterie Vande Moortel a redimensionné le format classique des briques de parement et des pavés en terre cuite en **un format optimisé, plus fin et écologique**. Grâce à cette intervention, nous avons encore optimisé la production de ces matériaux de construction durables en termes de matières premières et d'énergie



Jusqu'à 4 cm d'espace en plus

Avec les briques de parement **ECO-7**, vous choisissez une solution écologique et la qualité d'une façade toute neuve.

Un rapport qualité-prix optimisé



Une mise en oeuvre avec les techniques habituelles

30% réduction des émissions



La même qualité et longévité qu'un format classique

Moins d'énergie consommée lors de la production



Des transports plus efficaces

Moins de matières premières pour la production



Découvrez notre
gamme ECO-7



NATURE7

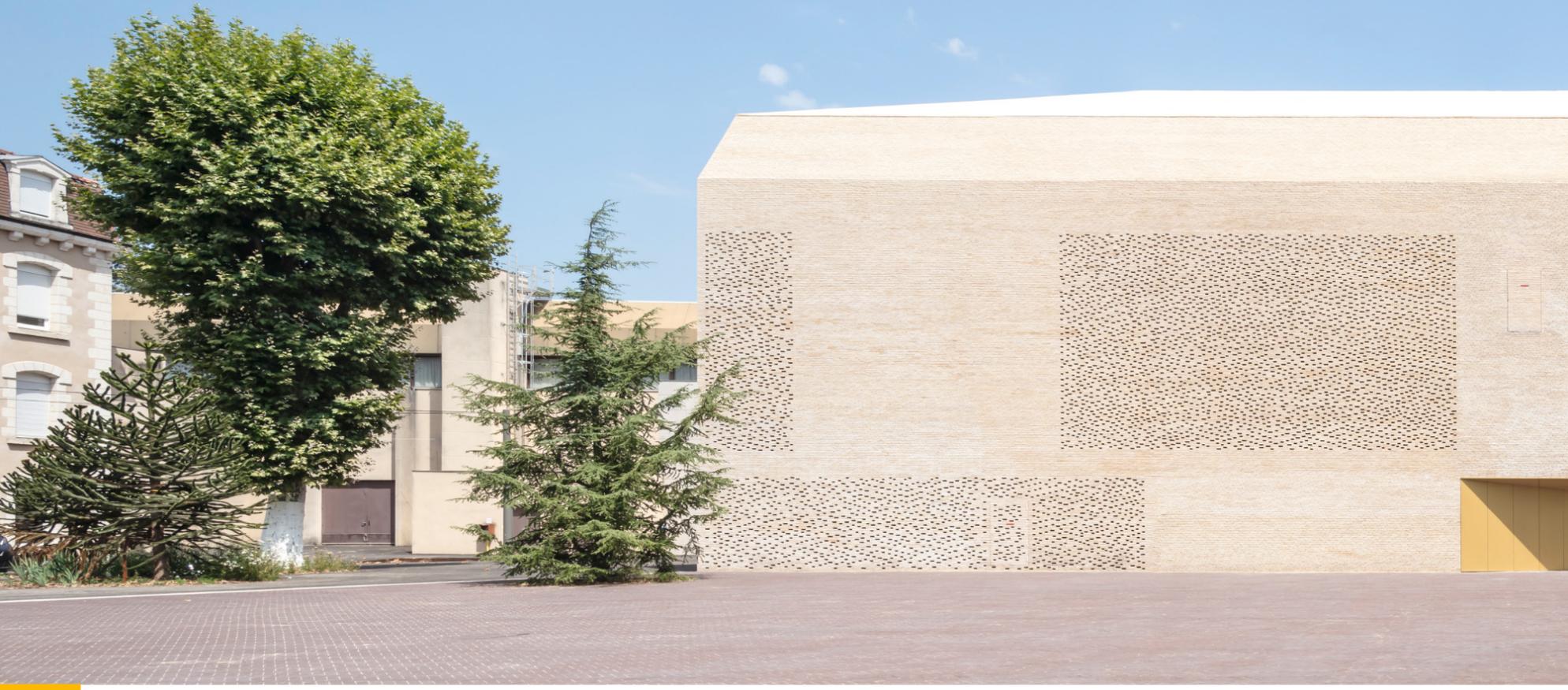
linea7

sEptEm

Rustique7

SeptimA

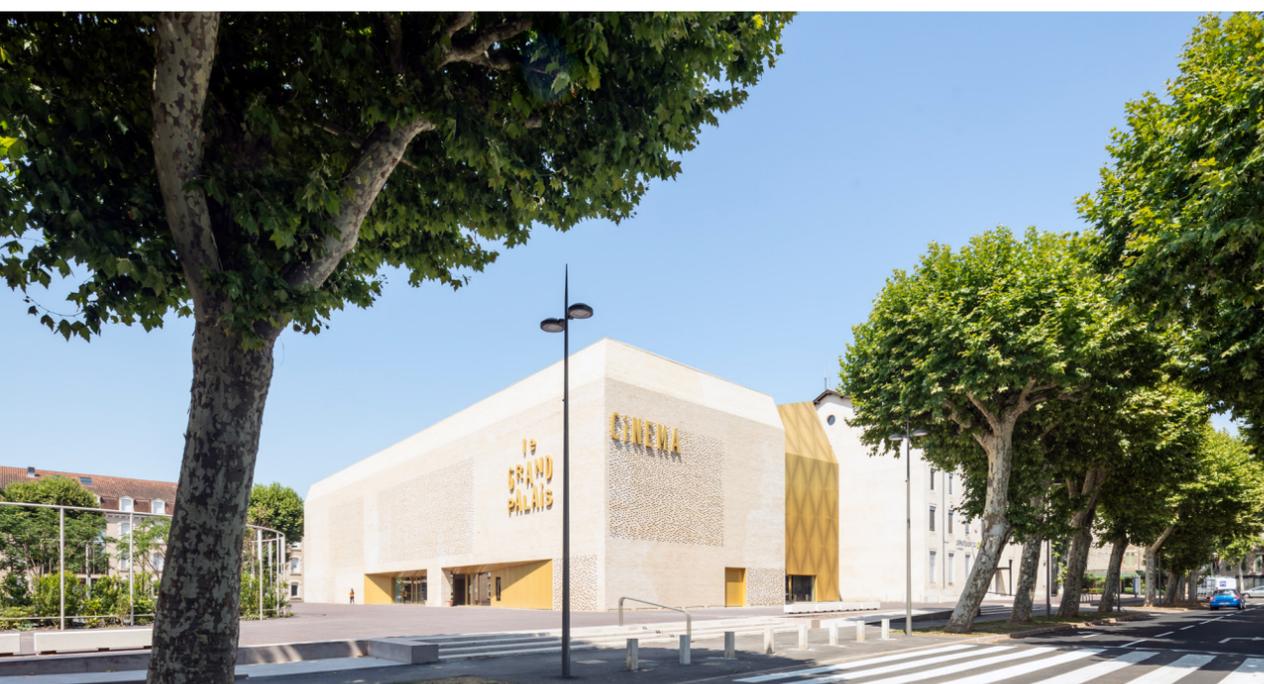




Cinéma à Cahors: deux volumes distincts, l'un en brique et l'autre en métal doré perforé

Le cinéma 'Le Grand Palais' prend place au nord du cœur historique de la ville de Cahors, à quelques pas des bords du Lot. Le projet a permis à la ville de réinterpréter l'ancienne caserne sur la place Bessières, en retrouvant une symétrie perdue à la suite d'un incendie qui a détruit son aile Est en 1943.

Le jeu d'alignement du projet respecte une logique stricte : les deux bâtiments préexistants de la caserne deviennent des points de repère. Dans la recherche d'une esthétique contemporaine forte, l'architecture du cinéma vise à dépasser les objectifs de reconstitution de la morphologie de l'ancienne caserne. Les volumes sont créés méthodiquement puis affirmés visuellement pour respecter le principe de symétrie. Le bâti se décompose en deux volumes distincts : l'un en brique linea 9001 et l'autre en métal doré perforé, chacun jouant un rôle bien précis vis à vis de l'espace public.



Le corps en brique linea 9001, miroir des deux bâtiments de l'ancienne caserne est imaginé comme une réinterprétation contemporaine et identifiable des existants. Il devient l'élément le plus remarquable sur la place, par la liaison directe qu'il propose avec l'histoire de la ville. Le choix de la brique est motivé par la volonté de toucher la mémoire collective des cadurciens, en évitant tout pastiche.

Le gabarit de ce volume et sa présence sont renforcés par le caractère unique du revêtement des façades et de la toiture. Révélant des façades imposantes et fortes, ce volume monolithique est allégé aux étages par un moucharabieh composé de petites perforations qui permet d'apporter de la légèreté à la façade et de créer un appel plus lointain dans son environnement. Cette alternance de pleins et de vides suit une logique fonctionnelle.



La peau perforée permet d'animer, de jour, les espaces intérieurs, avec un jeu d'ombre et de lumière et de nuit, la façade fait naître des petits scintillements lumineux.

Le programme se poursuit dans le volume doré, imaginé comme une extension du volume en brique. Le contraste visuel avec la brique linea 9001 donne en effet l'impression d'un second bâtiment adossé au premier. L'accord chromatique entre la brique claire et le métal doré rappelle les nuances du centre historique de Cahors.

Le nouveau cinéma acquiert une esthétique fidèle au territoire du Lot à travers l'utilisation de la brique comme matériau de revêtement tant en façade qu'en toiture. L'emploi d'une brique en argile naturelle nous semblait nécessaire pour s'assurer de l'authenticité et de la pérennité du résultat.

La brique, que l'on retrouve souvent dans l'architecture de Cahors (par exemple la Tour du Pape Jean XXII située à quelques mètres du site), devient ainsi le trait d'union avec l'histoire cadurcienne, c'est un nouvel élément de liaison avec la ville. Ce matériau reflète une image qualitative par les aspérités naturelles qu'elle présente.



“Cinéma ‘Le Grand Palais’ à Cahors construit avec la brique **linea 9001** pour les façades et le toit.”



DÉCOUVREZ LE REPORTAGE



Projet : Cinema “Le Grand Palais” in Cahors (FR)
Client : Council of Cahors ‘Société Cadurcienne d’Exploitation Cinématographique’
Architecte : antonio virga architecte

Briques de parement (façades) et plaquettes (toit) :
 Hand-Made linea 9001
Mise en œuvre : appareil sauvage avec joint mince
Photos : © Luc Boegly - © antonio virga architecte

Lorsque l'architecte Daniel Sanderson a eu l'opportunité d'acquérir un terrain supplémentaire adjacent à sa propriété de Hackney, à Londres, il a décidé d'y construire une maison qui refléterait à la fois son style personnel et correspondrait parfaitement à l'architecture victorienne typique de la seconde moitié du 19^e siècle.

Linea 6012 donne forme à l'architecture et fait référence au passé du lieu

Hackney, une banlieue de Londres, s'est développée pendant cette période. C'était un endroit populaire auprès de nombreux Londoniens de la classe moyenne et de la classe moyenne inférieure qui fuyaient la ville. En un demi-siècle, la population a quadruplé, ce qui a transformé le Hackney rural en une véritable banlieue. Les terrasses à l'avant de la maison, auxquelles on accède par des escaliers et qui sont décorées de porches, sont caractéristiques de l'architecture victorienne. Elles sont généralement situées au-dessus d'une cave, à demi-sous-sol.

Avant que Hackney ne s'épanouisse – en partie grâce à une meilleure liaison ferroviaire – les plaines ouvertes, totalement occupées par des constructions par la suite, comptaient plusieurs briqueteries. C'est à ces "champs de briques" que l'architecte fait référence. « En plus de vouloir créer quelque chose qui reflète mes idées et ma personnalité, je voulais surtout quelque chose qui honore le lieu. Avec un clin d'œil à l'architecture victorienne des bâtiments de la région. Et la brique était un choix évident compte tenu de son importance historique pour le développement de cette région à l'époque victorienne. »

Il s'en est également inspiré pour la conception de Brickfields. Une attention particulière a été accordée à la composition de la maçonnerie. Il a utilisé des briques artisanales longues et étroites à la fois horizontalement - dans les bandeaux de fenêtres - et verticalement. Dans ces derniers, elles font également fonction de rubans et forment une rupture entre les étages. « J'ai également ajouté un élément ludique qui fait référence à la taxe sur les fenêtres de jadis.

Architecte : Sanderson Studio

Briques de parement : Hand-Made linea 6012

Pavés en terre cuite : SeptimA Taupe

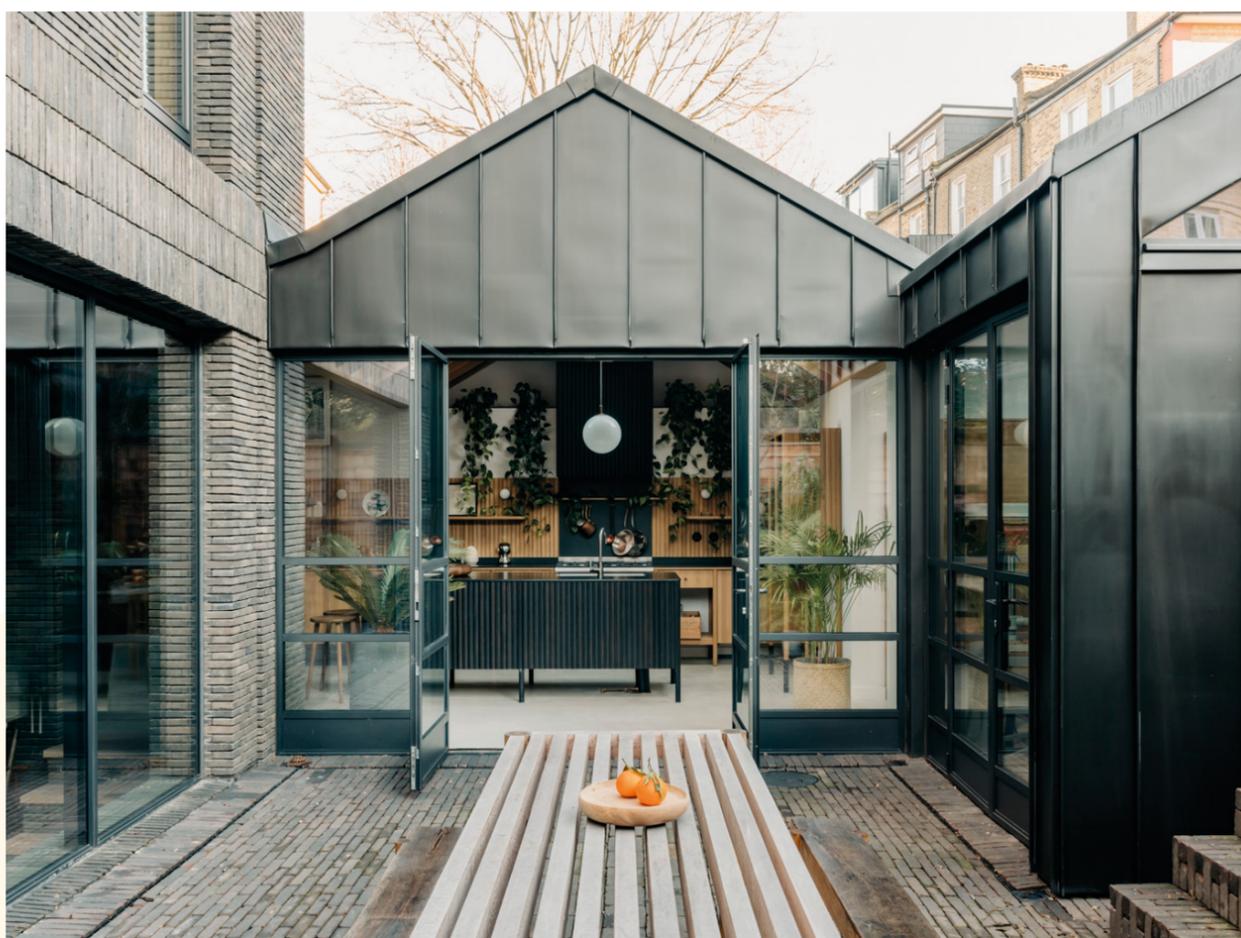
Mise en œuvre : joint mince, appareillage aléatoire



Nous avons utilisé ces "fenêtres aveugles" de la même manière que l'application originale.

Elles confèrent à la façade une symétrie, un équilibre et une cohérence appropriés. J'ai très délibérément choisi la Wasserstrich linea 6012 de Vande Moortel, que j'ai découverte il y a quelques années lors d'un projet à Londres. C'était la première fois que je voyais ce type de brique de parement, et j'aime les lignes épurées où la brique de parement ressort magnifiquement grâce à l'utilisation d'un joint plus profond. C'est ce que je voulais aussi pour Brickfields. »

« Brickfields, un projet qui unit sans effort le passé et le présent. »





Comme tout est fait à la main dans Brickfields, cette brique de parement correspond parfaitement au concept. Chaque brique est unique et contribue donc à l'expérience. Daniel a choisi une variante plus sombre pour contraster avec la version londonienne typique des terrasses victoriennes existantes. « Compte tenu du contexte historique et de mes aspirations à une conception qui reconnaît la typologie environnante, le choix de la brique de parement était crucial pour la réussite du projet. Et je pense que cette brique sombre et élancée, qui introduit une nouvelle itération en maçonnerie dans le quartier de Hackney, le fait à merveille. Pour lui donner un rôle de premier plan, j'ai choisi des pavés en terre cuite SeptimA Taupe gris clair pour la terrasse. Ils sont complémentaires et créent de l'harmonie, également avec le jardin. »

L'architecte, qui ne s'attache pas à un style particulier, a étudié la photographie avant de se lancer dans l'architecture. Il a toujours été fasciné par le lien entre l'art, le design et l'espace. Selon lui, l'architecture et les bâtiments doivent former un ensemble cohérent dans lequel tous les éléments – extérieur, intérieur, mobilier et art – sont d'égale valeur et s'accordent les

uns avec les autres. La meilleure façon d'y parvenir est de garder tout en main. Et c'est exactement ce que l'architecte a fait ici. Outre le puzzle bien pensé de la maçonnerie de la façade, qu'il a également repris à l'intérieur, il a également conçu et réalisé ses propres meubles et sculptures.

Daniel Sanderson n'a rien laissé au hasard. « Brickfields est un projet très personnel sur lequel j'ai travaillé pendant cinq ans avec beaucoup d'intensité. La période de confinement m'a permis d'optimiser mes compétences en matière de menuiserie. L'une des choses que j'ai achetées était un tour. J'aime travailler avec le bois, qui est le matériau le plus durable s'il est exploité correctement. De plus, c'est un matériau chaleureux qui nous relie à la nature. Je l'ai utilisé dans toute la maison pour adoucir les surfaces de briques visibles. Bien que ces deux matériaux offrent un contraste visuel, leur caractère naturel leur permet de s'accorder à l'intérieur. »

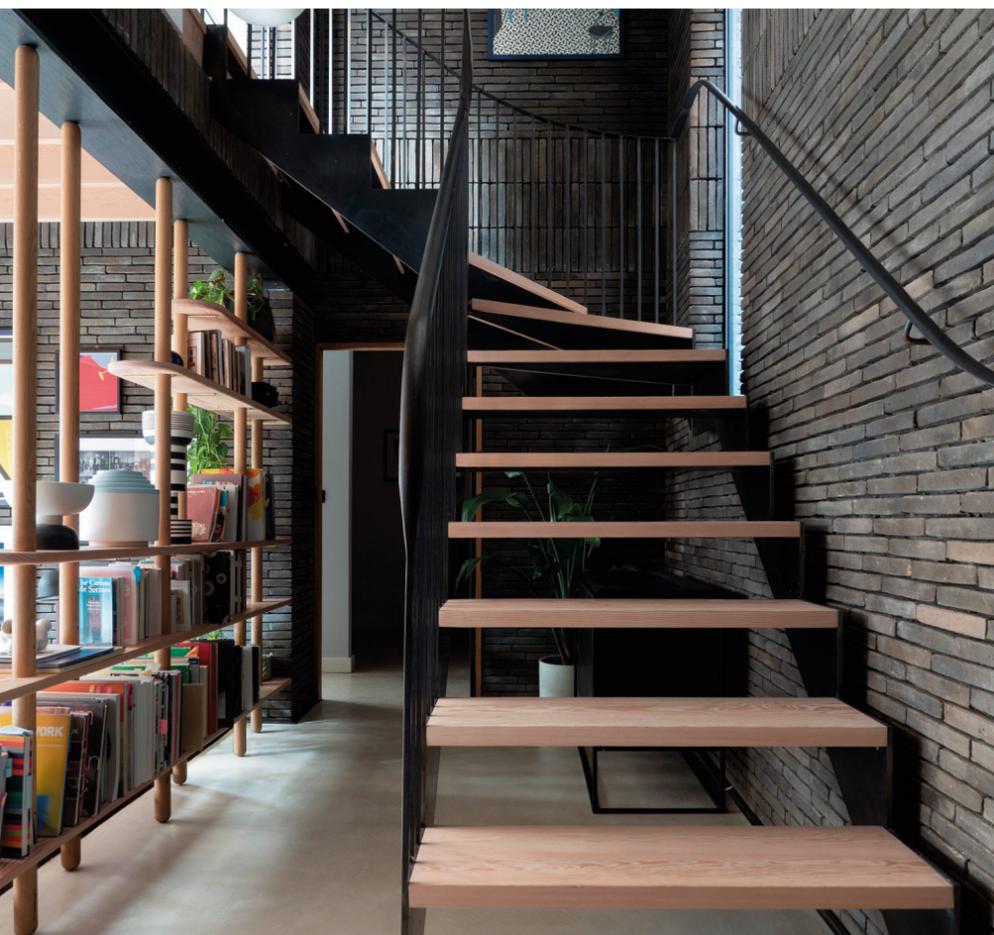
HAND-MADE BRICKS



DÉCOUVREZ LE REPORTAGE

L'effet apaisant du bois se retrouve également dans la cuisine, le cœur battant de Brickfields. C'est là que Daniel a commencé sa conception. Elle est positionnée de manière à recevoir le soleil du soir, communique avec le jardin et se fond dans l'espace de vie. « Pour moi, la cuisine est la pièce la plus importante d'une maison, un lieu qui rassemble les gens. J'ai veillé à des vues encadrées vers et depuis l'espace de vie que j'ai voulu en contrebas. J'ai peut-être vu trop de films de James Bond, mais c'est ce que je voulais. Les différences de niveau entre les deux espaces ajoutent à mon avis également du caractère. »

“Comme tout est fait à la main dans Brickfields, cette brique de parement correspond parfaitement au concept. Chaque brique est unique et contribue donc à l'expérience.”





La brique de parement écologique 'Nature7 Brick M' sublime le caractère urbain du Leiekouter à Gand, avec un clin d'œil au passé

Si les projets complexes dans les centres-villes sont si passionnants, c'est qu'ils constituent bien souvent de fameux défis. En la matière, le Leiekouter de Gand est un bel exemple. Situé entre le Nederkouter et la Lys (et pris entre la Tybaertsteeg et la Zoutstraat), le terrain ne présente pas seulement une énorme différence de niveau mais les imposantes demeures existantes étaient toutes situées sur la partie haute et orientées vers le Nederkouter, donc dos à la Lys. La partie basse au bord de la rivière n'avait pas été exploitée, seuls quelques entrepôts y furent autrefois érigés. 360 Architecten a cherché à renouer le contact avec l'eau pour lui donner une vraie qualité de vie.

Le projet Leiekouter comprend deux anciens et somptueux bâtiments classés ainsi que trois nouveaux volumes, l'ensemble s'inscrivant dans un vaste bloc

Kris Buyse (360 Architecten) : « Notre avons toujours aimé travailler sur des projets complexes en centre-ville. Pour le Leiekouter, le cadre historique a été le point de départ de notre réflexion. Nous avons réuni en une seule les parcelles des bâtiments classés et celle de l'ancienne fabrique de

pianos. Nous ne nous contentons pas du front bâti le long du Nederkouter car nous donnons à ces constructions une nouvelle orientation, avec une nouvelle façade vers l'eau. Ce n'avait pas été le cas lors d'une précédente rénovation avec des bureaux tournant le dos à la Lys. Nous avons pensé que c'était une occasion manquée et avons donc décidé pour ce nouveau projet d'exploiter au mieux la façade arrière donnant sur l'eau. »

Les recherches historiques menées par 360 Architecten ont révélé que ce lien avec l'eau existait autrefois. Sur de vieilles photos, on peut voir le long de l'eau un ensemble bien rythmé d'entrepôts, d'ateliers et de jardins publics où les 'bourgeois' qui se désaltèrent sur les balcons des salons de thé profitent de la vue et regardent les bateaux passer. 360 Architecten entend retrouver la paisible atmosphère d'antan pour faire de la rive de la Lys un lieu moderne où il est fait bon vivre. Si ce projet est réalisable, c'est aussi grâce au fait que par sa profondeur, son relief et son orientation, le terrain en pente entre les bâtiments à front de rue et la Lys se prête à des constructions de second rang. On peut ainsi avoir des façades actives et urbaines donnant sur le domaine public situé de l'autre côté de l'eau.



Le projet de 360 Architecten se présente sous la forme d'un bloc fermé. « Il se compose des bâtiments historiques le long du Nederkouter et des nouvelles constructions, avec le 'bâtiment du parc' sur Tiebaertsteeg, le 'bâtiment du quai' qui s'élève à l'endroit de l'ancienne fabrique de pianos Van Hyfte et le 'bâtiment du coin', à l'angle formé par la Zoutstraat et le Nederkouter. Nous avons coupé le bloc à la hauteur des deux ruelles. Il en résulte des sortes de vestibules en forme de cours intérieures pavées qui donnent accès aussi bien aux anciens qu'aux nouveaux bâtiments. Enfin, nous avons complètement ouvert le bloc côté Lys, de sorte que dans l'espace situé entre les extrémités du site nouvellement définies, un nouveau jardin relie la zone intérieure à l'eau et au parc qui la surplombe. Le projet exploite ainsi de manière optimale les deux côtés des parcelles », explique Kris Buyse.

Le Leiekouter est situé en centre-ville, une des raisons pour lesquelles les architectes ont choisi la brique pour la matérialisation. Kris Buyse : « C'est surtout le choix d'un seul type de brique pour tous les nouveaux bâtiments qui assure la cohérence entre les différents volumes de ce site complexe. La brique sélectionnée nous a également permis de donner aux trois bâtiments neufs l'aspect à la fois massif et nuancé que nous souhaitions dès la phase de conception. Le choix d'une brique au ton clair se justifie par l'emplacement et l'ampleur du projet car il permet de donner une échelle appropriée à des bâtiments plutôt imposants. La brique M de la série Nature7 de Vande Moortel possède un autre atout important. Sa couleur beige-ocre est très proche du grès de Balegem utilisé pour le bas du mur du quai d'origine, le long de la Lys. Nous avons jugé important de faire un lien. Ceci étant, son format écologique est peut-être encore plus intéressant que sa couleur. Avec ses 7 cm au lieu des 10 cm traditionnels, elle offre un espace supplémentaire dans la coulisse qui permet de poser une isolation souple, plus durable que la classique isolation dure. En termes de matières premières et de transport, ce format écologique présente également de nombreux avantages car il en faut moins, ce qui signifie moins de consommation d'énergie et moins d'émissions de CO2. »

La Brick M Hand-Made a été mise en œuvre avec un joint large (environ 20 mm) de couleur beige clair. Le joint large et clair tempère quelque peu la couleur de base plutôt jaune de la brique, éclaircissant ainsi les façades. L'utilisation de divers éléments en béton acidifié et poli blanc-beige a également permis d'alléger le résultat final. Les éléments en béton accentuent la tectonique du bâtiment – socles, encadrements de porte et de fenêtre, seuils, linteaux, terrasses et corniches – et apportent du raffinement à la façade.

Pour renforcer l'aspect massif des nouveaux volumes, des briques moulées ont été fabriquées sur mesure pour les angles obtus, ce qui évite un joint continu au niveau de l'angle. Pour la même raison, on a également évité de faire coïncider les joints de dilatation avec les angles des bâtiments. Ils sont alignés sur les ouvertures des terrasses et les porte-à-faux qui, en raison de leur superposition, impliquent de toute façon une interruption dans la maçonnerie.

Projet: Leiekouter, Gand

Maître d'ouvrage : Oryx Projects

Architecte: 360 architecten

Brique de parement : Nature7 Brick M 

Mise en œuvre : joints beurrés 20 mm, blanc cassé, appareillage aléatoire

Kris Buyse : "Pour notre bureau, durabilité et circularité sont indissociables. Pour chacun de nos projets, nous remettons en question notre manière d'envisager tout ce qui touche aux matériaux, à l'eau, à la verdurisation et à la désartificialisation des sols. Nous avons donc été très agréablement surpris de constater que le mur du quai avait été érigé, selon les anciennes techniques de maçonnerie, avec du mortier à la chaux, ce qui nous permettait de récupérer facilement les pierres. Nous avons utilisé cette méthode pour les nouveaux murs du jardin et, depuis, nous l'avons adoptée dans beaucoup d'autres nouveaux projets. L'utilisation de mortier à la chaux et de mortier de jointoiement permet le démontage ultérieur et la récupération des briques à de nouvelles fins. Cela correspond totalement à notre vision circulaire des choses."

“360 architecten redonne l'atmosphère d'un lieu d'habitation sur le littoral”.

	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	560 tonnes	403 tonnes	157 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	3,7 days	2,5 days	1,2 production days 
TRANSPORT 	18 full loads	13 full loads	5 full loads of bricks 
ADVANTAGE 			6 average houses 

NATURE7





DÉCOUVREZ LE REPORTAGE

Parvis Hermès, Pantin

Palast architectes : « Ce projet est né d'une commande particulière : requalifier l'entrée d'un immeuble occupé par les ateliers Hermès à Pantin. Notre intervention est l'occasion de redéfinir le statut de ce délaissé urbain sous exploité en définissant ses contours.

Nous avons pris le parti d'une clôture en moucharabieh de brique permettant ainsi de conserver la porosité visuelle depuis la rue Lesault tout en intégrant les locaux vélos et ordure ménagère de l'immeuble. La brique se linea 7035 prolonge sur la façade du bâtiment d'entrée avec un jeu de modénature et d'appareillage dialoguant avec le parvis. »

Projet : Parvis Hermès, Pantin : Aménagement du parvis, hall et de la façade rue d'un immeuble existant

Maître d'ouvrage : GROUPE GALIA

Architecte : palast (mandataire)

Briques de parement : Hand-Made linea 7035

Mise en œuvre : appareillage demi brique, joint mince

Photos : © Guillaume AMAT



La Maison de vie et de soins Mettewie attire l'attention par ses éléments de façade remarquables et ses variations dans la maçonnerie

Situé sur la commune de Molenbeek Saint-Jean, ce projet propose la construction d'une nouvelle maison de repos et de soins médicalisés composée de 117 chambres individuelles et de 24 suites confortables et lumineuses. La résidence est implantée à l'angle du boulevard Louis Mettewie et de l'avenue du Condor. Elle se présente à front de boulevard comme un volume compact en brique Nature7 Brick E de 8 niveaux hors-sol, présentant une alternance régulière de pleins et de vides. La façade est animée par des éléments en creux et des auvents correspondant aux zones publiques ou communes. Des balcons soulignent les deux derniers niveaux. De légères variations dans la mise en œuvre de la brique Nature7 Brick E amènent un second degré de lecture à la composition. Le choix de la brique fut motivé par la recherche d'une brique participant, de par ses nuances, au principe de double lecture du bâtiment. Le tout dans le respect des exigences techniques et des contraintes budgétaires.

Le rez-de-chaussée et le premier sous-sol comportent essentiellement les zones d'accueil et de services. Les chambres sont réparties du rez-de-chaussée au 5ème étage. Les suites se trouvent, quant à elles, aux 6ème et 7ème étages et bénéficient d'une entrée indépendante. Chaque unité dispose d'une salle de douche privative adaptée aux personnes à mobilité réduite. Tant les chambres que les suites sont reliées au système de télésurveillance (appel infirmière) de l'établissement.

Certaines chambres sont orientées à l'ouest vers le boulevard avec son côté arboré et son animation urbaine, profitant d'une vue sur le parc du Scheutbos. D'autres, orientées à l'est vers un quartier à vocation résidentielle, offrent un caractère plus calme et apaisant.

Différents espaces communs sont présents à chaque niveau, dont le principal, dénommé Grand Café, accessible non seulement aux résidents, mais aussi aux habitants du quartier, constitue le poumon vital de la résidence.

Ces espaces, qui remplissent un rôle social et récréatif, bénéficient tous de terrasses généreuses. Un espace dédié à un salon de coiffure est prévu au rez-de-chaussée, ainsi qu'un espace kiné au rez bas, avec prise de jour vers les jardins. La résidence dispose également d'un vaste jardin aménagé. Elle se veut ouverte et en lien avec le quartier dans lequel elle s'implante.



	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	641 tonnes	449 tonnes	192 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	4,4 days	3 days	1,4 production day 
TRANSPORT 	20 full loads	15 full loads	5 full loads of bricks 
ADVANTAGE 			7 average houses 



DÉCOUVREZ LE REPORTAGE

Architecte : Archi 2000

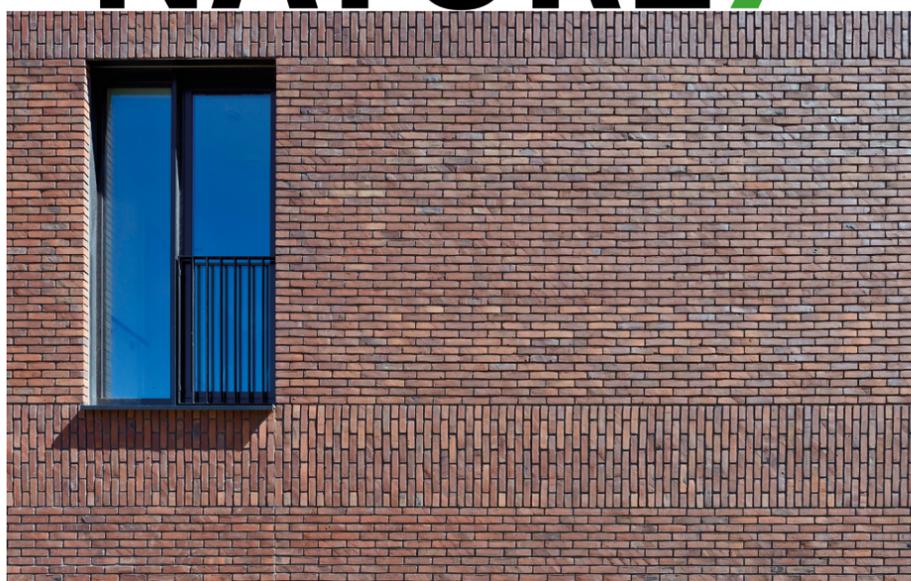
Briques de parement : Hand-Made Nature7 Brick E 

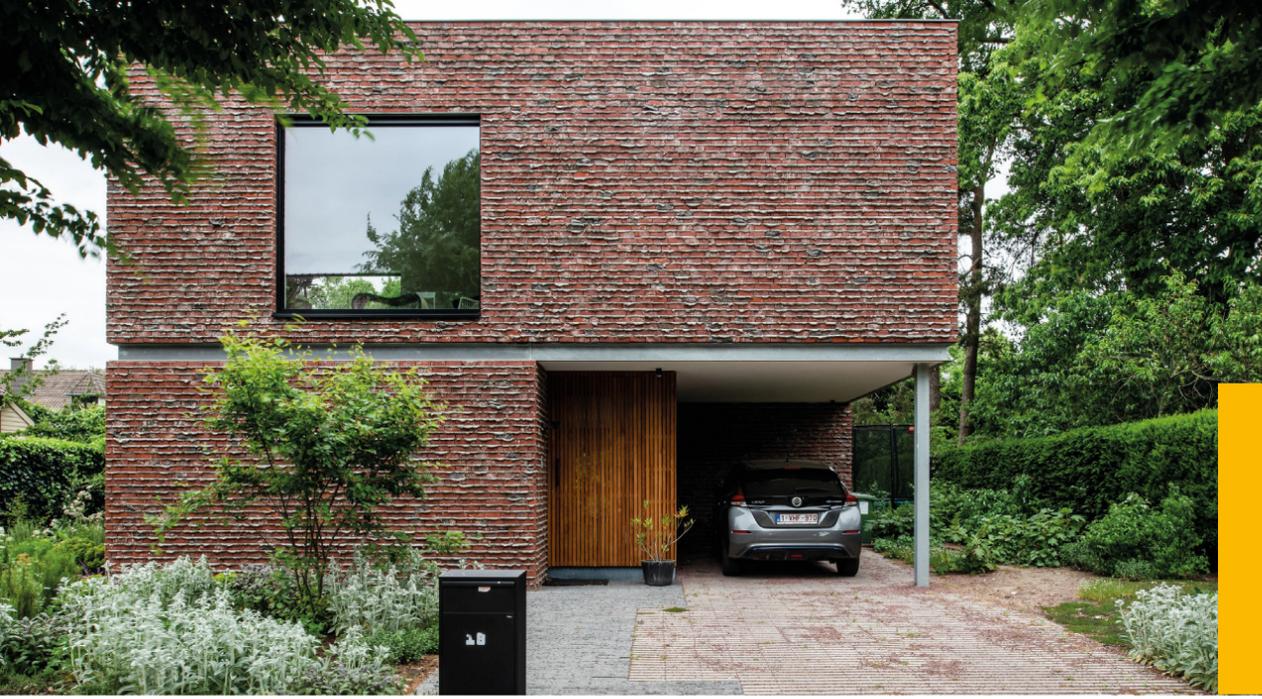
Mise en œuvre : joint gris, appareillage demi-brique

Photos: Georges De Kinder



NATURE7





Une maçonnerie expressive qui révèle l'artisanat de la brique

Le site de construction de cette maison remarquable était à l'origine un terrain à bâtir pour une maison individuelle dans un ancien lotissement vert des années 1960. Les clients, cependant, n'aimaient pas le concept conformiste stéréotypé de la maison individuelle entourée d'une pelouse impeccablement tondue. Ils préféraient vivre dans un environnement vert, et laisser la maison pour ainsi dire pousser avec le jardin. Le design pouvait être brut, mais il devait également former un tout avec l'environnement vert.

L'objectif était une utilisation pure et franche des matériaux. Des matériaux qui se patinent et qui, de cette façon, construisent leur propre histoire. Sols en béton, parquet en bois en combinaison avec des murs et des plafonds simplement enduits de blanc pour l'intérieur.

Veldbrand Rouge

La maçonnerie de façade est exécutée avec une brique pure typique de l'Escaut (la seule encore disponible) mise en œuvre avec des saillies de mortier, ce qui lui donne un aspect brut et organique. De même, le choix a été fait de laisser apparents les linteaux d'acier au-dessus des grandes baies vitrées et du carport. Au fil du temps, l'extérieur acquerra sa propre patine, de sorte qu'il se fondera de plus en plus dans l'environnement et la verdure.

La maison est aménagée en demi-niveaux. La cuisine et la salle à manger se trouvent au rez-de-chaussée sur la façade arrière, le salon un demi-niveau plus haut et le bureau/l'espace de lecture au premier étage.

La hauteur du plafond au-dessus du salon ouvre de larges vues depuis le coin lecture jusqu'à la cuisine tout à l'arrière. De cette façon, tous les espaces de vie sont interconnectés, tout en ayant leur propre atmosphère et leur relation unique avec le jardin/la rue en fonction de leur position, de la hauteur du plafond et du revêtement de sol. La circulation dans l'habitation offre différentes vues et perspectives sur l'extérieur. Les chambres et la salle de bain, situées ensemble au premier étage, sont accessibles par l'escalier en bois qui longe le vide du salon et du bureau.

"Not just another brick in the wall"

L'extérieur et la volumétrie épurés sont une traduction brute de l'organisation intérieure de la maison. Pour le carport, une partie du volume du bâtiment a été prélevée. La configuration respective des bureaux, du salon et de la salle à manger est visible sur le côté ouest. Le coin salon a ainsi une vue sur le jardin et la rue.

Du côté est, une étroite fenêtre horizontale découpée contre le plafond apporte de la lumière dans la salle de bains et la chambre des parents tout en préservant l'intimité. En outre, l'intention était que le jardin et la maison se mélangent. Cela ne se traduit pas par une pelouse rase mais par une rusticité bien organisée et contrôlée.



DÉCOUVREZ LE REPORTAGE

HAND-MADE BRICKS



Architecte : Van Wassenhove Architecten

Briques de parement : Hand-Made Veldbrand Rouge

Processing : appareillage aléatoire, avec saillies de mortier

Photos : © Patricia De Rycke



BRIQUETERIE VANDE MOORTEL | Scheldekant 5 | BE-9700 AUDENARDE

T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.fr | www.vandemoortel.fr



SUIVEZ-NOUS DE PRÈS

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2024 Vande Moortel

Design: Eli Lammertyn / Editor: Filip Melis / Contact: news@vandemoortel.be